

గ్రహలక్ష్మి



GRIHALAKSHMI

15th NOVEMBER 1954

VI. No. 23

No





జాతీయ సైనిక శిక్షణదళంలోని కొందరు బాలికలు
చేస్తున్న సంఘ సేవ సందర్భమున ఒక పసిపాపను
స్నానం చేయిస్తున్న దృశ్యము.



మధురకు దగ్గరగానున్న గాంధీగ్రాం నివాసి - ఒక
స్త్రీ ఏధి దీపాన్ని తుడుస్తున్న దృశ్యము.

**మీరు
కొన్నారా
10-సంవత్సరాల
నేషనల్
ప్లాన్
సర్టిఫికేట్లు**

**4½%
ఫలించునాటికి
ఎడ్డీ
ఆదాయపు పన్ను
లేదు**

ఇప్పుడే కొనండి

**ఇలాగ మీరుపెట్టే
పెట్టుబడి**

**ఇండియా అభ్యున్నతి
నిమిత్తమే**

- మీరు రూ. 25/- నుండి రూ. 1,000 వరకు, జాయింట్లుగా రూ. 2,000 వరకు పెట్టుబడి పెట్టవచ్చు.
- ఫలించునాటికి పాటుకు 4½% ఆర్వడీయ మైన వడ్డీ-ఆదాయపు పన్ను లేదు.
- ఒక సంవత్సరం గరించినమీదట ఎవ్వరైనా వీటిని ఇచ్చి సొమ్ము తుచ్చుకోవచ్చు. కానీ, అవి ఫలించువరకు ఆగడమే ఉత్తమం.

ఇతర వివరాలకై కోరండి :

ఏ కఫాలాఫీసులోనైనా ; అధికార నియంతృత్వం ఏ ఏజెంటునైనా ; లేక, నేమనో నేవింగ్స్ సంస్థ ఆర్గనైజేషన్ ; ప్రాంతీయ నేమనో నేవింగ్స్ ఆఫీసు.

AG 588 TG

ఇండియా భవిష్యత్తు నిమిత్తం పెట్టుబడి పెట్టండి

మహిళల ఆరోగ్య రక్షణకు

లోధ

క్షీరబలా తైలం

గర్భాశయరోగ నివారిణి.

స్త్రీలకు గలుగు ఋతుశూల, బహిష్ట కాకుండుట, అకాలబహిష్ట, మైల బాస్తిగాను తక్కువగాను పోవుట, కుసుమరోగము, సంతానహీనత, రక్తహీనత, మలబద్ధము, నూతికావాతము, కీళ్లనొప్పులు, అరికార్లు అరచేతులు మంట మొదలగు స్త్రీ మర్మ వ్యాధులను కుదుర్చును.

12 ఔ. రు. 4-4-0 6 ఔ. రు. 2-4-0

మాదీఫల రసాయనము

ఇది మదిరిన మాదీఫలముల రసముతో తయారు చేయబడినది. గర్భిణిస్త్రీలకు కలుగు వాంతులకు (వేవిళ్లు) యిది సంజీవికంటిది. తలతిరుగుడు, వాంతులు, అరోచకము, అజీర్ణము, మలబద్ధము, నిద్రలేమి మొదలగు జబ్బులకు వ్రజాయుధము. జ్వర వేగమును తగ్గించుటలో యీ రసాయనము పేరుపొందినది. ఇది తేనెనలెయుండి నోటికి రుచిగను యింపుగను నుండును.

3 ఔన్నుల బుడ్డి రు. 1-4-0

గర్భరక్షక

స్త్రీలు బలహీనులగుటచేత గర్భము ధరించిన పిమ్మట పెక్కురుగ్మతల పాలగుచున్నారు. ముఖ్యముగ వీరలకు గర్భస్రావము, అకాలప్రసవము, అప్పుడప్పుడు కడుపునొప్పి, నడుమునొప్పి, రక్తహీనము, శరీరమందు నీరుచేరుట, బలహీనము, అలసట, ఆయాసము, అజీర్తి, మలబద్ధము మొదలగు జబ్బులు కలుగుచున్నవి. ఈ 'గర్భరక్షక' నేవించిన వై జబ్బులు రాకుండుటయేగాక ప్రసవించువరకును శరీరము మంచి ఆరోగ్యస్థితి గలిగియుండి నిండుమాసములు గర్భము ధరించి సుఖముగ ప్రసవించెదరు.

3 ఔ॥ రు. 3-2-0 6 ఔ॥ రు. 5-8-0

స్త్రీలకు ఋతుస్రావ దోషముచే గల్గు వాత వ్యాధులు, పార్శ్వపు తలనొప్పులు, తలపోటు, గర్భవాతము, శరీరము బలిసియుండుట, మూర్ఛ, అపస్మారవ్యాధులు, క్షయవ్యాధి, నరముల బలహీనత, యీ తైలముతో అభ్యంజన మొనర్చిన నివర్తింతును.

6 ఔ॥ల బుడ్డి రు. 3-0-0

సౌభాగ్య శౌంఠి

బాలింతలేహ్యము

ప్రసవానంతరమున స్త్రీలకు బాలింతకారమున ఒక ఘాటు ఔషధమును యిచ్చు ఆచారము మన చేశమున చిరకాలముగనున్నది. అయితే ఈ కారమును లెక్కలేనన్ని పచారదుకాణపు సామానులతో తయారు చేసి యిచ్చుచున్నారు. ఇందు కలియువస్తువుల పరిమాణమును, పదార్థజ్ఞానమును పాటింపక మందును తయారు చేయుదురు. ఈ కారము వాకి వేడిచేసి అనేక రుగ్మతలు సంభవించుచున్నవి. ఈ సౌభాగ్య శౌంఠిని వాడిన ఆరోగ్యము చెడక తల్లియు బిడ్డయు సుఖముగ నుండగలరు. తల్లికి సమృద్ధిగ పాలుపడును.

బుడ్డి రు. 2-0-0

ప్రమేహంతకం

(తెల్లబట్టవ్యాధికి)

అనేక కారణములవలన స్త్రీలకు గర్భాశయము నుండి తెల్లటిద్రవము వెడలుచుండును. స్త్రీబారి యందు యీజబ్బు సర్వసాధారణముగనుండును. పసిపిల్లలకుగూడ యీవ్యాధి సంభవించుచున్నది. చిరకాలముగ యీవ్యాధివల్ల బాధపడువారి గర్భాశయము పుండగను. అట్టివానికి 'మేహజ్వ'ము, దగ్గు, నిస్సర్తువ, సంతాన హీనత సంభవించును.

బుడ్డి రు. 4-0-0

కేసరికుటీరం లిమిటెడ్

15, వెస్టుకాట్ రోడ్డు, రాయపేట, మద్రాసు 14

తెనుగుజిల్లాలకు, తెలంగాణకు ఏజెంట్లు

శీతారాం జనరల్ స్టోర్సు, బెజవాడ - సికిందరాబాదు

గృహాలక్రైస్తవ

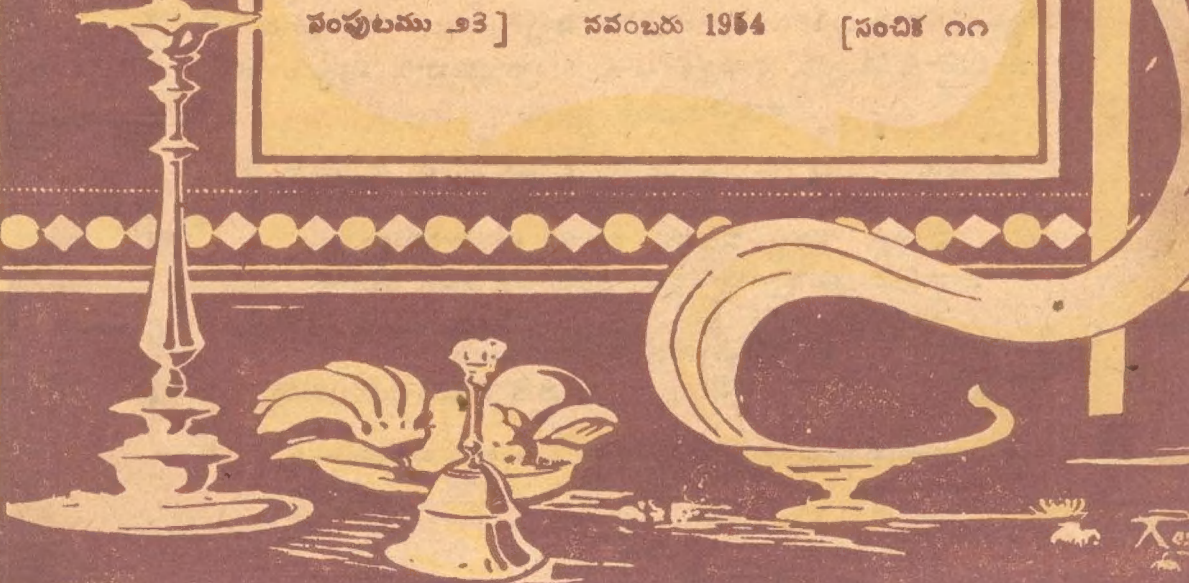
శ్రీల ఆరోగ్య సాధాగ్యములను
పెంపొందించుట శీర్షదివ
పచిత్ర మాసపత్రిక

వ్య వ స్థా ప కు లు
డాక్టరు కే. యన్. కేసరి
అక్టింగ్ ఎడిటర్
సి. సి. పున్నయ్య

సంపుటము ౨౩]

నవంబరు 1954

[సంచిక ౧౧



విషయ సూచిక



అసియా రాజ్యాల సమాఖ్య	563	విశ్వదం : 'విజయ - రాఘవ'	584
రాష్ట్రీయరాంధ్ర ప్రాంత్యాలు - రాష్ట్రప్రభుత్వాలు.	564	పాకకళ : యం. ఆర్. సీతమ్మగారు	592
మనము-మన రేడియో కేంద్రము : డా. ప్రకాశ చంద్ర శతపథిగారు	566	విద్య : వాసిరెడ్డి సుశీలా దేవిగారు	593
శతక వాఙ్మయాను బంధము : పండిత వేదము వేంకట కృష్ణశర్మగారు	569	శ్రీ కన్యారదేవి పారిశ్రామిక విద్యాలయము, నెల్లూరు	595
మా ఆవిడ రాజ్యబేరము : డాక్టర్ 'గిరి'గారు	571	మాలావచ్చిసమార్ప : సి. సి. పున్నయ్యగారు	600
చాటువు : స్థానాపతి రుక్మిణమ్మగారు	573	విభిన్నధ్వవాలు : తిరుమల వెంకటేశ్వర్లుగారు	604
పల్లెపదాలు : శ్రీమతి గంగాధర భట్లగారు	574	తాతయ్య ప్రహసనం : చేబ్రోలు సుబ్రహ్మణ్య శర్మగారు	606
శ్రీకృష్ణ ప్రార్థనలు : పంగల వాణీబాయిగారు	579	సింసిరి మువ్వలు	609
భామినీజన బాంధవుడు:పాలపర్తి నరసింహంగారు	581	బాలవిశోదం	610
బాపూజీ భావాలు : 'సిసి'	583	స్వీకారము	616
		సంపాదకీయములు	617
		పంచాంగము	618

ఫోన్ : 4002

తం.తి. Butter.

శ్రేష్ఠమయిన వెన్నకు, నెయ్యికి

B. V. రావు

అనే పేరును జ్ఞాపకముంచుకొనండి!

గ్యారంటీగల మేలురకం మాయవరం వెన్నకు, మంచి గుంటూరు,
కోయంబత్తూరు వెన్నకు, సామర్లకోట A. S బ్రాండువారి పప్పునూనెకు
నమ్మకమయిన స్థలము

మెనర్సు. B. వెంకటేశ్వరరావు & కంపెనీ

నెయ్యి, వెన్న, పెరుగు, కిరాణి వ్యాపారస్థులు.

హెడ్డాఫీసు: 136 హైలాడ్డు స్ట్రీటు, పరమహంకం, వెపేరి, మద్రాసు.

బ్రాంచీలు : 57 లిగ్ స్ట్రీట్, టిఫ్లికేసు. Phone : 86327.

నెం. 10, దక్షిణమాదవిధి, మైలాపూరు, మద్రాసు.

నెం. 4002 కు ఫోను చేసిన యింటివద్దనే డెలివరీచేయబడును.



భక్తి ప్రేమలతో రూపొందుతున్న పులమాల



జయజయ గృహలక్ష్మీ సఖి ! జయజయ లలితాంధ్ర ! మధుర సారస్వతిమా !
జయజయ లలనా రత్నమ ! జయజయ విద్యాప్రబోధ ! జయకల్యాణీ !



ఆ సి యా రా జ్యాల స మా ఖ్య

పండిత నెహ్రూ) చైనా పర్యటన ప్రపంచ రాజకీయాలలోనే సవచైతన్యానికి కారణమయింది. చిత్తశుద్ధితో ప్రపంచశాంతిని, అభ్యుదయాన్ని కోరుతున్న దేశరసేది యీ పర్యటనా విశేషాలు ఎలుగెత్తి చాటినవి. మనదేశంలాగనే విదేశీయుల దోపిడి నుండి విముక్తిచెంది తమ అభ్యుదయ, అభివృద్ధులకు పాటుపడుతున్న సవచైనా మనదేశానికి అన్నిరంగాలలో మార్గదర్శకమై, యీరెండుదేశాల మధ్య సన్నిహిత సంబంధ బాంధవ్యాలు ప్రపంచంలో శాంతిస్థాపనకేమి, సమరస సద్భావాలు పెంపొందడానికేమి విశేషంగా దోహదంకాగలవని నమ్మవచ్చును.

చైనాదేశీయులు భారతీయులవలె శాంతికాముకులు. సవచైనా రాజ్యాంగ ఆధి పత్యంలో వారు ప్రతియొక్కరు తమ పురోభివృద్ధి నుద్దేశించి నడుంబిగించినవారు. యుద్ధాలైనా, అరాజకమైనా అభివృద్ధి నిరోధకములని గడచిన అనుభవాలను బట్టి వారికి తెలుసు. వారిలాగే అభివృద్ధి చెందవలసిన మనలను, మనదేశాన్ని సాను భూతి సద్భావాలతో అభిమానించి సహకార సహాయాలతో మనకు తోడ్పడగలరు.

సాంస్కృతికంగా చైనా, భారత దేశాల సంబంధ బాంధవ్యములు యీనాటివి కావు. ఉభయ దేశముల నాగరకతా ప్రభావచిహ్నాలు పరస్పరం కనుపిస్తూనే యుంటవి.

చైనాలో పర్యటన సందర్భమున అచ్చటి ప్రజానీకం చూపిన ఆదరాభిమానములు, వారికి ప్రపంచ పరిస్థితులనుగురించి కల అభిప్రాయములు మరింతగా చైనాభారత దేశ సంబంధములను సన్నిహితం చేసినవి. ఈ రెండు దేశాలు అభ్యుదయ శక్తులుగా తమ యొక్క పురోభివృద్ధిని తీర్చిదిద్దుకుంటూ, తోటి ఆసియా రాజ్యాలను కూడగట్టుకొని ప్రపంచ కళ్యాణమునకు తోడ్పడగలవని ఆశిద్దాము.

రాష్ట్రేతరాంధ్ర ప్రాంత్యాలు - రాష్ట్రప్రభుత్వాలు

మొదట ఒరిస్సా రాష్ట్ర నిర్మాణంతోటి ఆంధ్ర ఉత్తర సరిహద్దు ప్రాంత్యాలు - గంజాం, కోరాపుట్టి జిల్లాలు తెలుగుగడ్డనుండి విడదీయబడి ఒరిస్సాకు దత్తం చేయబడినవి. ఆంధ్ర రాష్ట్రం ప్రత్యేకంగా ఏర్పడిన ఫలితంగా బళ్లారి ప్రాంత్యము మద్రాసు పరిశిష్ట రాష్ట్రంలోని మరికొన్ని తెలుగుభాషా ప్రాంత్యాలు విడదీయబడి మైనూరుకు, పరిశిష్టరాష్ట్రానికి చేర్చబడినవి. దీనిఫలితంగా ఆయా రాష్ట్రేతరాంధ్ర ప్రాంతాలలోని ప్రజానీకం భాష, సాంస్కృతిక, రాజకీయరంగాలలో పడేయిక్కట్లు, కోల్పోయిన హక్కులు, అవకాశములు గమనించతగినవి.

భాషాప్రాతిపదికపై ఏర్పడిన రాష్ట్రాలతో ఆయా భాషాప్రాంతాలు చేరే ఆవకాశమును నిరాకరించడమువలన అవి ఎన్నటికి సమగ్రము కాజాలవు. తమ పురోభివృద్ధి నుద్దేశించి ఆయాభాషా ప్రాంతీయులు తమతమ భాషా రాష్ట్రాలతో చేరిపోవ నుద్దేశించినపుడు వారినే రాష్ట్రం అడ్డగించినా, నిర్బంధాజ్ఞలకు లోనుచేసినా 'అఘాయిత్యము కాగలదు కాని మరొకటికాదు.

స్వతంత్రజాతి కుండవలసిన అన్ని హక్కులతోబాటు ఒకేభాష, ఒకేసంస్కృతి గల భాషాప్రాంతీయులు తమ అభ్యుదయ, పురోభివృద్ధిల నుద్దేశించి తమ భాషా రాష్ట్రంలో నుండగోరడమును రాష్ట్రప్రభుత్వాలేమి, కేంద్ర ప్రభుత్వమేమి సానుభూతితో ప్రజాభిమతాన్ని మన్నించితీరాలి. ఈ సందర్భమున మద్రాసు పరిశిష్ట

రాష్ట్రము, మైసూరు, ఒరిస్సారాష్ట్రములు విజ్ఞతతోవ్యవహరించి ఉమ్మడి సమస్యల పరిష్కారమును చురిత సౌలభ్యముగా నొనరింతురుగాక!

మద్రాసు నగర భవిష్యత్తునుగురించి పరిశిష్టరాష్ట్రం ఏవిధంగాతలచినా ఒకటి మాత్రం యదార్థము - నగరంలోనున్నవారు ఒక్క తమిళులు మాత్రమేకాదు, వివిధభాషా ప్రాంతీయులు కలకాలమునుండి నివాసము లేర్పరచుకొని యున్నారు. వారి ఉమ్మడిహక్కులు, అవకాశముల రక్షణతోబాటు యధేచ్ఛమైన నగరపురోభివృద్ధికి మద్రాసు నగరం ప్రత్యేకంగా ఉమ్మడిరాష్ట్రం కావడం వాంఛనీయము. దాని వలన ఏభాషాప్రాంత్యపు హక్కులకు అవకాశములకు భిన్నము కలుగదనునది గమనించ తగినది.



శ్రీమతి

యం. యస్. సుబ్బలక్ష్మి

మమారు 25 సంవత్సరములనుండి సాంప్రదాయ సిద్ధమగు కర్నాటక సంగీతాన్ని పాడుతూ, విశేషంగా సత్కార సన్మానాలు పొందుతూ కళారాధకురాలుగా భారత అధ్యక్షునిచే 'పద్మవిభూషణ' బిరుదు గడిచిన స్వాతంత్ర్య దినమునాడు పొందిరి.

మనము - మన రేడియో కేంద్రము - మన సాహిత్యాభివృద్ధి

డా॥ ప్రకాశ చంద్ర శతపథి

“ఆంధ్రదేశపు సంగీతం, లలితకళలు, ఆతిపురాతనమైన సర్వంగ సుందరమైనవి. ఆసాధారణ సాహితీ సంపత్తి, కళాసంపత్తికలది ఆంధ్రదేశము. కనుక బ్రాడ్ కాస్టింగు విధానములో ఆంధ్రదేశపు అసంఖ్యములను ప్రత్యేకముగా గుర్తించుట సమంజసమైనది. ఆంధ్రులందరూ మనస్ఫూర్తిగా సహాయపడుతూ అన్ని విధములా తోడ్పడగలరని ఆశిస్తున్నాము. అట్టి తోడ్పాటుకలిగినప్పుడే రేడియో కేంద్ర కార్యక్రమములద్వారా తెలుగుభాషలోని తీయదనము, సాహితీ సాంప్రదాయ ఉత్తమ లక్షణములు నలుగడలా వ్యాపించగలవు. రేడియో శ్రోతల సంఖ్య నానాటికి యెక్కువై, పట్టణములలోనూ, పల్లెలలోనూ నివసించు బీదసాదలందరూ రేడియోను విని ఆనందించగలిగినప్పుడే మనశ్రమ ఫలించినట్లు తుంది.” విజయవాడ రేడియో కేంద్ర ప్రారంభోత్సవ సందర్భంలో భారత ఉపప్రధాని కీ. శే. సర్దార్ వల్లభాయీ పటేల్ గారు అన్న వాక్యాలు విని పులకాంకితుడైనానని ఆంధ్రుడులేడు. ఆంధ్ర రేడియో కేంద్ర నియామకంద్వారా ఆంధ్రుల సర్వతోముఖ వికాసానికి దోహదం చేయగలదనే ఆశ పొడజూపినది. ఆంధ్రభాష క్రొంగొత్తరీతుల వికాస మందగలదనే అనందం, జనించింది. మేధానిధులు - ప్రజ్ఞావంతులు - విజ్ఞాన భావుకులు - పాండితీ ప్రజ్ఞానులైన ముఖ్యులు - సాహితీప్రవృత్తి, సాంస్కృతిక ప్రతిభలు - కళాభిజ్ఞులు - విశయదైశద్యము, పాండితీగరిమ వెల్లడై, వినికిడై, యెంతో విజ్ఞానం - యెన్నో విశేషాలు - తెలిసి, యెంతో చైతన్యం ఆంధ్ర ప్రజలలో వెల్లివిరుస్తుందని మహాత్మాహం జనించింది. ఆంధ్ర సాంస్కృతిక, వికాసానికి ఒక దర్పణంలో, ఆంధ్ర సాహిత్య పెంపుదలకాక భువన విజయమండపంలా ఉపకరిస్తుందనే ఆ కాంక్ష జనించినది. ఆంధ్ర సాహితీకావులు నవపుష్పఫలభరితములై విరాజిల్లి నిరతానందము నియ్యగలదనే ఆశ పెంపొందినది. విజయవాడ రేడియో కేంద్రం - ఆంధ్రదేశ సాహితీ కళలకు యెంతయేని ప్రోత్సాహం యిస్తుందని -

ఆయాకళా శాస్త్ర సాహిత్యాలలో నిపుణులైన వ్యక్తుల కేతయేని దోహదమియ్యగలదని జనించిన భావం, కడకు ఆత్మాకగానే మిగిలిపోయినది. కానీ యీ ఆశ, దురాశ మాత్రం కాదేమోననే భావం - కేంద్ర ప్రభుత్వంవారు భారతదేశములోగల 21 రేడియో కేంద్రాలలో ప్రసారతంత్రమయ్యే ఆయా భాషల ప్రాంతాల విషయమై తగుశ్రద్ధగైకొని తగు విధముగా సంస్కరించదలచి ఆయాభాషా సాహితీ సాంస్కృతికలకు ప్రోత్సాహపర్చదలచి, లిటరరీ అధ్యయనార్థము నియమించడంవలన - ఆశ అంకురించినది. ఆంధ్రభాషా సాంస్కృతికలకు సలహా దారుగా శ్రీ పింగళి లక్ష్మీకాంతముగారు 1954 నుండి నియమింపబడినారు. వారు పదవిని వైట్టి 9 మాసము లయినది. వీరి ఆశ్చర్యమయినా తెలుగు భాషలో ప్రసారంజరిగే విజయవాడ, హైదరాబాదు, మద్రాసు రేడియో కేంద్రాలు జతపర్చబడినవి. వీరి సలహా ప్రధాన కేంద్రం - విజయవాడ రేడియో కేంద్రం.

ఈ సలహాదారు కర్తవ్యాలలో - దేశమునందలి ప్రముఖ సాహితీపరుల, సాంస్కృతికపరులచే చక్కని కార్యక్రమముల నేర్పాటు చేయించుట, ఆయా రంగములలో అభినివేశంగల వారలచే ఉపన్యాసముల నిప్పించుట, చక్కని నాటకముల, శాటికల ప్రసారం చేయించుట మున్నగునవికలవు. ఈ సలహాదారులైనా - తమ కర్తవ్యాల్ని జయప్రదముగా నిర్వహించి, నిర్వర్తించవలెనన్న - ఆ వ్యక్తికి ఆ భాషా సాహితీ ఉద్యమముల గ్రహింపు ఉండటంవలన రము. ఆ భాషా ప్రాంతములోగల కవుల, సంస్కృతి పరుల, సాహితీవేత్తల ఆనుసానులు తెల్పియుండవలెను. ఆ ప్రాంతములోగల సాహిత్య సాంస్కృతిక ఉద్యమాలతో సంపర్కము కల్గియుండి యుండవలెను. స్వతహాగా - సాహిత్యమునందలి సమస్త కావుల యందుననూ కేర్పొనదగిన ప్రాభవముండి యుండవలెను. అప్పుడుగాని, ఆ వ్యక్తికి - దేశములోగల సాహితీపరులవలె రెట్టివారో, ఎందఁడో యే విషయ

ములలో ప్రజ్ఞానాద్భుతమైనవారలలో గ్రాహ్యము కానేరదు. ఇట్టి ప్రజ్ఞానంపత్తిలేనివారు సలహాదారులైన యడల ఆయాభాషా సాంస్కృతికకెట్టి అభ్యున్నతీయూ చేకూరదు. ఏవిజ్ఞానకు తగిన మన్నన లభ్యపడదు. ప్రతాప రుద్రీయములోని పేరిగాని పాలనాలనలే సాహితీపరులతో, సంస్కృతీపరులకు లభ్యమాతుంది. ఇక ఆ రేడియో కేంద్రంవలన ఆ భాషా ప్రాంతానికికలిగే అభ్యున్నతీ ఆయాకళలకు కలిగే దోహదము పూజ్యమే.

విజయవాడ రేడియో కేంద్రం స్థితి:-

సాహితీ సలహాదారుపదవి సృష్టింపబడి, వారి ఆజ్ఞాయీషీ యేర్పడి 9 మాసములయినది. ఈ నవమాసములలోనూ ఆంధ్ర సాహిత్యమునకు ఒకగుడిన అభ్యున్నతేమియూ లేకపోగా - ఆంధ్ర సాహిత్య కాఖిలలో సభాపతులనదగిన శ్రీ శివశంకరస్వామి వారిబోలు వివిధ భాషాపాండితుల నవ్యసాహిత్య స్రవల, సాహిత్య పరిషత్ బ్రహ్మల బంగారుగొంతు వినబడలేదు. మహాకవి త్రిపురారాధల్ల వీరరాఘవ స్వామిగారిపలుకు వినరాలేదు. ప్రజ్ఞానిధులైన చింతాదీక్షితులు, ఇంద్రగంటి హనుమచ్ఛాస్త్రి, నోరి నరసింహశాస్త్రి, దీపాల పిచ్చయ్యశాస్త్రి, వెంకట పార్వతీశ్వరకవులు, శతావధాని దోమా వెంకట స్వామిగుప్త, కొత్తపల్లి వీరభద్రరావు, కొప్పరపు సోదరకవులు, పుట్టవర్తి సంపత్, వేదుల సత్యనారాయణశాస్త్రి, శ్రీ పాద సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రి, జుంద్యాల పాపయ్యశాస్త్రి, భమిడిపాటి కామేశ్వరరావు, అనంతపంతుల రామలింగస్వామి, మధునాపంతుల, మహాపండిత కవులైన నుద్దయ శ్రీ కాశీ కృష్ణమాచార్యులబోటి ప్రముఖుల సాహితీలతా సారభం వినరాలేదు. ఆధునిక యువకవులైన - అనిశెట్టి, బెల్లంకొండ రామదాసు, యేల్సూరి సుబ్రహ్మణ్యం, అవసరాల నూర్యారావు, శ్రీనివాస చక్రవర్తి, వావిలాల సోమయాజులు మున్నగువారల సాహిత్య సోయగము కానరాలేదు. పువ్వాడ కేదగిరి, నాయని సుబ్బారావుగార్లబోలిన శారీ మృదుమధుర

సాహితీ సోయగం కానరాలేదు. ఆయా కళలలో ప్రముఖులైన వ్యక్తులమూట వినరాలేదు. ఇకపోలే యీ నవమాసాలలోనూ బహుముఖ ప్రజ్ఞాలైన కవి సామాట్ విశ్వనాథ. సత్యనారాయణ, వేలూరి శివ రామశాస్త్రి, కవిసార్వభౌమ శ్రీ పాద కృష్ణమూర్తి శాస్త్రిగారలు, అబ్బూరి రామకృష్ణారావు, కోపల్లె శివకామేశ్వరరావు, గడియారం వెంకటేశ్వరశాస్త్రి, కాటూరి వెంకటేశ్వరరావు మున్నగు వారల కార్యక్రమం ఒకే ఒక్కసారి జరిగినది. విఖ్యాత పాండితీ ప్రాభవంగల శ్రీ కాంచనపల్లి కనకాంబ, శ్రీమతి బెల్లంకొండ రాజేశ్వరమ్మ, బత్తుల కామక్షమ్మ బోంట్లవారి కవితా ప్రాభవము శ్రోతలచే వినపడలేదు. యువకవులైన సరస్వతీపుత్ర పుట్టవర్తి నారాయణాచార్యులు, పిల్లలమరి వెంకట హనుమంతరావు, ధూళిపాళ్ల శ్రీరామమూర్తిగార్లబోటి వ్యక్తుల కవితా శక్తి అస్వాదించు నవకాశము శ్రోతల కంతగా లభ్యపడలేదు. విజయవాడ రేడియో కేంద్రమువలన యీ నవమాసములలోనూ ప్రామాణికమైన యే సాహిత్య రచనగాని, సాహితా విశిష్టతను వెలిబుచ్చిన నాటికగాని, నాటకముగాని, సృష్టింపబడలేదన్న మన రేడియో కేంద్ర ప్రయోజన మెట్టిదో విజ్ఞులకు తెలియకపోదు.

ఈ నవమాసములలోనూ ఆంధ్రదేశములో యే ఒక్క ఉత్తమ రచయిత ర్షనా శక్తిగిగాని, మేధావంతుని ప్రజ్ఞాపాటవమునుగాని రేడియో కేంద్రము బహిర్గత పర్చినదిలేదు. అట్లులేనవారల అనుదదూరమునకునెట్టి తద్భిన్నుల అన్నిటికిన్ని గైకొనుటయే కారణమనునది కాదనరానిది. ఈ నవమాసములలోనూ జరిగిన సాంస్కృతిక ఉపన్యాసముల పట్టికను పరిశీలించిన ఆంధ్రదేశములో సంస్కృతీపరులైన వారు శూన్యులని యెవరైనా భావించగల్గినంత నిక్కప్తముగా ప్రోగ్రాములు ప్రసారమయినవి. మరి యీ పనంతా సలహాదారుగారి ఆజ్ఞాయీషీల్లోనే జరిగినదో, లేక విజయవాడ రేడియో కేంద్ర అధికారులే జరిపించినారో తెలియదు. లేక అభిమానం, ఆశ్రిత పక్షపాతం, బంధుప్రీతి, స్నేహవాత్సల్యం, కక్షాభి

హువాల అధికృతే యీ ప్రసారాలకు కారణమో ! ఏమైనా విజయవాడకేంద్ర ప్రసారాలు మాత్రము ఆంధ్ర సారస్వత సౌప్తవమునకేమాత్రము ఉపకరించు విగా మాత్రములేవు.

రేడియోమాన ప్రసారాలు:-

గాంధీజయంతి అక్టోబరు రెండవ తేదీనుండి ఒక మాసము “రేడియోనెల” పేరిట కేంద్ర బ్రాడ్ కాస్టింగు కాఖవారు ఒక ఉత్సవం మొదలిడినారు. దేశములోగల 21 రేడియో కేంద్రాలనుండి ప్రశస్త మైన ప్రసారాలు ప్రఖ్యాత నటుకులవీ, గాయకులవీ, వీను మిగిలిన విద్వాంసులవీ ప్రోగ్రాంలు ప్రసారం కాబడతాయి అని వెల్లడించినందువలన విజయవాడ కేంద్రంనుండికూడా యీ సౌభాగ్యం సమహురుతుంది గదాయని ఉవ్విళ్ళూరినాము. కానీ మన రేడియో ప్రోగ్రాములు చూచినా, ప్రసారాలువిన్నా, యీ ఉత్సాహం-ఉల్లాసం-మరింతగా దిగనారిపోతుంది. రేడియోనెల ప్రోగ్రాంల ఉత్సవంవలన దేశంలో మరింతగా రేడియోల సంఖ్యాభావశక్తి, రేడియో ప్రోగ్రాములయెడ అత్యంతాసక్తి, యేర్పడుతుందన్న ఆశ నిరాశగానే వుండిపోయినది.

ఈ రేడియోనెల ఉత్సవ సందర్భంలోనైనా మన విజయవాడ రేడియో స్టేషనునుండికూడా ఎందరో ప్రఖ్యాతకవుల, మరెందరో విద్వత్ పురుషుల, సంస్కృతీపరుల, మేధావంతుల-ఎన్నో కొత్త కథలు, మరెన్నో కొత్త నాటకాలు, యింకెన్నియో ప్రబంధాలు, మరెన్నో సాంస్కృతిక రచనలు, యెందరినో కవుల రప్పించి, మరెందరినో సాహితీ ప్రజ్ఞుల లోడ్లెచ్చి, సమాలోచించి, వారితో చర్చించి, వ్రాయించి, వినిపించడం జరిగి మనభాష సుగంధ పుష్పలంకృతమై, మధుఫలభరితమై, మనోల్లాస దామకంగా రాణింపు జరుగుతుందని ఆసించాం. కానీ సాహితీ లక్ష్యాన్ని నిరూపించే ఒక్క రచన గాని, సాహిత్య ప్రయోజనాన్ని వినిపించే ఒక్క రచనగాని, ఆంధ్ర సాంస్కృతిక ప్రాభవాన్ని ఉగ్గ

డించే ఒక్క ప్రోగ్రాంగాని ఆంధ్రదేశ సాహిత్య సాంస్కృతిక ఔన్నత్యాన్ని బహు ముఖాలుగా పేర్కొని యేఒక్క ప్రజ్ఞ చిత్రీకరించబడలేదు. ప్రదర్శించగా వినలేదు. ఆయా సాంస్కృతిక రంగాలలో, ఆయా సాహిత్య కాఖలలో నిష్టాతులైన వారలప్రజ్ఞ యీ రేడియోనెలలోనైనా ప్రదర్శితం కాబడుతుందని యెంతయో ఆసించడం జరిగింది. ఇతర రేడియోకేంద్రముల ప్రోగ్రాములు, ప్రసారాలు జూచిన పిదప విజయవాడ రేడియో ఉత్సవ కార్యక్రమాన్ని పరిశీలిస్తే భేదమొదవక మానదు.

విజయదశమి (7.10.54) నాడు విజయవాడ రేడియో స్టేషనునుండి “కారదా మందిరమ్” అన్న శీర్షికక్రింద కవినమ్మేళనం జరిపారు. విజయదశమి ప్రాశస్త్యాన్నిగూర్చి, శక్తివిగూర్చి పదిమంది కవులచే పద్యపతనం జరిపించారు. అందు శ్రీ పాద కృష్ణ మూ రికాశ్రీ, గడియారం వెంకటేశ్వశాశ్రీ, విశ్వనాథ సత్యనారాయణ, రాయప్రోలు సుబ్బారావు, గుర్రం జాషువా, మోచర్ల రామకృష్ణయ్య, తుమ్మల సీతారామమూర్తిచౌదరి, కందుకూరి రామ భద్రరాజు, నంధూరి చంద్రమతి, శ్రీ. శ్రీ. పాల్గొన్నారు. రేడియోనెల ఉత్సవ సందర్భంలో వచ్చిన విజయదశమి నాటి కవినమ్మేళనంలో ప్రబంధకవితా కాఖకు చెందిన కవులు, విఖ్యాతులైనవారలు, పాండితీ ప్రజ్ఞావిలసితులైనవారు పాల్గొనియుండిన రాణింపు నకు వచ్చియుండెడిది. శ్రీ వేలూరి శివరామశాశ్రీ, స్వామి శివశంకరులు, నోరీ నరసింహశాశ్రీ, వెంకట పార్వతీశ్వరకవులు విధిగాయుండి యుండవలసినది. దేవీస్తుతి కవి సమ్మేళనాంశమైనపుడు దేవీ భాగవతాంధ్రకర్తయైన కవినమాట్ నోరీ నరసింహశాశ్రీ గారిని విస్మరించియుండవలసినదిగాదు. రాయప్రోలు సుబ్బారావు, జాషువా, కందుకూరి రామభద్రరాజు, నంధూరి చంద్రమతి, శ్రీశ్రీలకు ప్రోగ్రాం యియ్యడమే తలంపై యున్నట్లయితే మరో ప్రోగ్రాం కల్పించి యుండవలసినది. అంతియేకాని వీరిని ప్రోగ్రాంలో చేర్చడంవలన ఆ కార్యక్రమం శ్రీరసింపిపోయినది.

జైకొచ్చెడినది. అధ్యయనని అధ్యాపకునికలసి కావ్య పఠనం చేయనున్నట్లు రూపొందినది. ఇంతటి ముఖ్యమైన ప్రోగ్రాంలో ప్రాడకవులను విస్మరించడంలో - సాహితీ సలహాదారుగారే ప్రయోజనాన్ని సాధించు తలపెట్టినారో తెలియుటలేదు. పద్యకవిత కొందరిది - గద్యకవిత కొందరిది - లఘుకవితా కుమారికలు, సహజకవితా సరస్వతులుగా గురుకవిత వల్లింపు, - యీ విధంగా ఆ నాటి కవిసమ్మేళనం నడక సాగించినది. రశమిలైన శ్రోతలు చెవులు మూసుకొనవచ్చినది. విశ్వనాథ, గడియారం, తుమ్మలది మినహా మరెవరిది వినశక్యంకాలేదు. శ్రీశ్రీ గద్యకవిత కలకలలాడి ఉల్లాసమిచ్చునదే విననూ పద్యకవిత పద విన్యాసాలలోపడి పసిమి చిందజాలకపోయినది. గుండ్రటి రంధ్రములూ నలుచదరపు కొయ్యవలె సరి పడనిదైనది. అంతియేకాని శ్రీశ్రీని వినాతనపర్చడం నా అభిమతంకాదు. శ్రీలలో నెవరినైన సమ్మేళనంలో చేర్చడం సబబేనని భావించినట్లయితే సంస్కృతాంధ్రముల ప్రాథకవిత నాలపించగల్గిన శ్రీమతి బెల్లంకొండ రాజేశ్వరమ్మ గారినిగాని, శ్రీ కాంచనపల్లి కనకాంబ గారినిగాని చేర్చియుండవలసినది. ఐతే ప్రత్యేకాభిమానములందు కంగీకరించలేదేమో! లేక మొదటనే చెప్పినట్లు ఎవరెవరెట్టి కవితావైలి నల వర్చుకున్నవారలూ - ఎవరెవరెట్టి సాహితీ సంపన్నులూ సాహితీ సలహాదారు పరిశీలించనివారైనా అయియుండాలి. ఏమైనా విజయవాడ రేడియో కేంద్రమున - అర్హతకుగాక అభిమానమునకు, శక్తికిగాక వ్యక్తికి, ప్రజ్ఞకుగాక పదభక్తికి గణ్యత లభిస్తున్నదని అనుకొనక తప్పనిస్థితి దాపురించినట్లున్నది. ఈ దుస్థితి బాసినగాని ఆంధ్రసాహిత్య సాంస్కృతికలకు విజయవాడ రేడియో కేంద్ర మేవిధముగను ఉపకరించజాలదని మనవిచేయక తప్పదు. విజ్ఞులైన ఆంధ్ర ప్రముఖులీస్థితిని కొనసాగనీయకుండురుగాక.

ఒకజ్యోస్యుడు "మీరను కున్న పని కాదండీ"

"అలా అయితే నేననుకున్నది మీకు అయిదు రూపాయలద్దామని"

"ఏమే సీతా! నీ తల వెంట్రుకలు పెంకాయ వీచుల్లాగున్నవి"

"అలాగైతే రేపు మీ పాత్రలు తోమడాని కుపయోగపడుందిలేండి"

"నీవువట్టి తెలివితక్కువ పెద్దమ్మవని ముఖమే అద్దంలాగ చూపుతున్నది"

"పోరబడుతున్నారు - నాముఖమే అద్దమయితే అందులో మీరు చూచేది మీ ప్రతిబింబమే"

ఒక గుమాస్తా "రాను రాను మన మేనేజరు కుక్కలాగ మొదగుతున్నాడు"

మరొక గుమాస్తా "నీవు ఆయన దగ్గర తోక ఆడించి యుంటావు"

"బయట ఎవరో బిచ్చగతై గొంతు చించుకుంటున్నట్లుండి-యీ కానీడబ్బిచ్చి పంపెయ్యి"

"బిచ్చకతై కాదు బాబయ్యా! ఎదురింటి అమ్మగారు పాటపాడుతున్నారు."

శ్రీమతి దేశిరాజభారతీదేవి

కాంతాశతకము

పండిత వేదము వేంకట కృష్ణశర్మ

ఈ కవయిత్రీమణి గుంటూరుజిల్లా బాపట్ల పుర వాస్తవ్యురాలు. కృష్ణయశాశ్శాఖకుఁ జెందిన ఆరు వేల నియోగి బ్రాహ్మణ కుటుంబమున, క్రీ. శ. 1915 (రాక్షస సం॥ర ఆషాఢ మాసమున) జననమందినది. తండ్రి శ్రీచంద్రమాళి చిదంబరరావు; తల్లి కీ. శే. శ్రీమతి అన్నపూర్ణమ్మ. వీరి గోత్రము 'కుత్సస'. ఈ సాధ్వీతిలకము భర్త, గ్రామకరణికము వృత్తిగాఁ గల శ్రీ దేశిరాజు రామచంద్రరావుగారు. వీరి గోత్రము 'కాండిన్యస' - (ఇప్పటికీ నవీపులే ఈమె తండ్రి చిదంబరరావుగారు.) ఈయమె తన శతకమునః-

“వేదవేదాంతాది విద్యా రహస్యముల్
వెలయించు గ్రంథముల్ తెలుఁగుచేసి,
రాఘవ శంకర రాజ రాజేశ్వరీ
శతకముల్ విరచించి శక్తి నెఱపి,
ఆంధ్రాంగ్లభాషల నచ్చుపు శేముషీ
విభవంబు నార్జించి పేరుగాంచి,
దేశస్వతంత్ర సందేశంబు వ్యాపింప
పద్యనాటకముల వ్రాయగల్గి
చంద్రమాళి వంశమునందు జననమంది,
ప్రాథ కవితాధురీణుడై వాసినంది
లవ్యయానందసార చిదంబరాఖ్య
వజ్రులు నాతండ్రి కొనరింతు వందనంబు”

ఆని తన పితృపాదులను గీర్తించుటచే, నీమె కాతనియందలి (పితృ) భక్తి అనన్య సామాన్య మయినదని యూహింపవలసియున్నది. కాని మొల్ల మాంబవలెనే తన పతినామమెందును నూచింపమి, భర్తృనామ ముచ్చరించుటకు సంకోచించు భారత వారీమణుల చిరసంప్రదాయమును బాటించెనని సమర్థించుకొనవలసి యున్నది. * ఈమె కిరువురు పుత్రులు, నిర్వురు పుత్రికలుగలరు.

ఈయమె తన జనకుఁ డనేక కృతులకుఁ గర్తగాఁ జేర్చొనుటచే, నతనివలననే, భాషా ప్రావీణ్యమును గవితాశక్తియు గడించుటయు నీమె యసమాన పితృ భక్తికిఁ గారణముగా నోపును. ఈమె తండ్రి, రాఘవ-శంకర, రాజరాజేశ్వరీ శతకములు చేసినట్లు వ్రేసినపద్యమున నూచితము. అవియు లభించునేని, నా శతకవాఙ్మయ సంపుటముః ద్వితీయభాగమంద యిన - శ్రీ చిదంబరరావుగారి యొక్కయు - వారి శతకములయొక్కయు సంగ్రహ చరిత్రము ప్రచురింప వీలగును.

ప్రకృతమీ కవయిత్రీ-కాంతాశతకము, ముక్తాంబ (ఏకాంక నాటిక) శ్రీకృష్ణమహిమార్ణవము (గద్య ఖండ కావ్యము), కాకుంఠలము (వినుర్వనము) - వ్రాసినట్లు తెలియుచున్నది. - అందు మనకిపుడు ప్రసక్తమయినది “కాంతాశతక” విషయము.

* వేదయుగమునఁగాని, పురాణయుగమునఁగాని. - ఆర్యదంపతుల కిట్టి యాచారమున్నట్లు కానరాదు. ఇపు డిపుడిట్టి యలవాటు పాశ్చాత్య సంస్కృతిచేఁ గొలఁది కొలఁదిగ నాగరకులలోఁ దొలఁగుచుండినను, బల్లెపట్టుల లోని పూర్వాచార పరాయణులలోఁ బీటవెట్టుకొనియే యున్నది. ఇందులకు యువతీ యువకులయిన దంపతులకుఁగల బలవత్తరమయిన లజ్జయు, సంఘమేమనుకొనునోయను జంకును గారణములుగావచ్చును.

మా ఆవిడ రొఖచేరం!

డాక్టర్ 'గిరి'

'చీరలమ్మా చీరలు... బెంగళూరు చీరలు, బనారసు చీరలు, కోయంబత్తూరు చీరలు, జరి చీరలు, సిల్కు చీరలు, జాకెట్టుగుడ్డలు - పరికిణీ గుడ్డలు...' యింకా యేవోనాడి తలకాయగుడ్డలు అని ఏకరువు పెడుతూన్న కేకవినబడిందోలేదో - వంటలుంటో యేదో పనిచేసి కొంటూన్న మా గృహలక్ష్మి 'కాంతం' - అంటే నా భార్య అన్నమాటలెండి - తన పుట్టెంతా మునిగి పోయినట్లు, అంటు చేత్తో అలాగే పరుగెత్తుకొంటూ, ఒక్క దూకుడున వీధిగుమ్మంలాకి దూకి 'ఓయ్ చీరలబ్బీ - ఇదిగో ఓ చీరలాయనా! యిలారా' అని మా ఇంటిని దాటి పోతున్న చీరలవర్తకుడిని పిలచింది. తనవల్లనే యీ స్త్రీలొకమంతా దిగంబరులు కాకుండా యిలా నిలబడి ఉంది అనే మనోగర్వం వ్యక్తపరుస్తున్నట్లు, తన చేతిలోని గజంబద్దను యిలా - అలా త్రిప్పుకొంటూ, తనవెంట చీరల మూటను మోసికొని వస్తూన్న కూలి వాడితో కూడా మాయింట్లో ప్రవేశించాడు చీరల వర్తకుడు.

సాధారణంగా మా ఆవిడ చీరల వర్తకుని పిల్చిందంటే - వాడిని ఎప్పుడూ 'ఉత్త' చేతుల్తో పంపే అలవాటులేదు. ఆవేళ నాచేతిలో ఎర్రని ఏగాని అయినాలేదు. ఈ పరిస్థితి తల్చుకొనేసరికి నాగుండెల్లో తొయిపడింది. 'ఏమిదారి భగవంతుడా' అనే విచారం పట్టుకొంది నాకు. ఈ విచారమునకు పర్యవసానంగా చీరల వర్తకుని మీద పట్టరానంత ఆగ్రహం కలిగింది. 'ఈవెధవలకు వేరేమీ పనీ - పాటూ లేదు కామోను. రోజూ - బ్రాడ్ల స్తమానం వీళ్ళకిదే గోల. 'ఖర్చం' చాలక చీరలమూట మరచిపోయిన ఉత్తమ యిల్లాండ్రను కూడా రేపెడుతూ, ఆచీరలు ఈ చీరలుఅని వర్ణించి-వాళ్ళనుఊరిస్తూ, యొకష్టకాలంలా తిండికే సంపాదించలేక కష్టపడుతూన్నవాళ్ళ భర్తలకి వాళ్ళకీ మధ్య మనస్తాపాలను కలిగిస్తూ, సంసార సుఖానికి అంతరాయం ఆపాదించగల యీ చీరల

వర్తకులు వీధివీధి - సందు సందు విడిచి పెట్టకుండా తిరుగుతూ ఉంటారే! వీళ్ళ నేం చెయ్యాలి? నేనే యీ దేశానికే అదృష్టవల్లే, ప్రధానమంత్రినో, గవర్నరానినో కనీసం ఎంతలేదన్నా ఒక పోలీసు సభిన స్పెక్టరాని అయి ఉండి ఉంటే - ఇటువంటి వర్తకులను బహిష్కరించో, 'న్యూసెన్స్' ఛార్జి పెట్టో అలాగ 'ప్రోక్లెవాణ్ణికదా' అని నాలూ నేను, స్వగతంగా అనుకొన్నాను. అనుకోడమేమిటి - నిశ్చయించుకొన్నాను. ఇంకానయం, నగలవర్తకులుకూడా బయలుదేరి బంగారుచెన్ను, బంగారుగాజాలు, నజ్రాలకమ్మలు, రవ్వల ఉంగరాలు ... అని వీధుల్లో అరవడానికి ఆరంభించారంటే! - 'గ్రుడ్డిలోపెల్ల' అన్నట్లు వాళ్ళ రాకపోవడం కొంతనయం అని అనిపించింది.

అప్పటికప్పుడే చీరలవర్తకుడు తన మూటనువిప్పేసి, జాకెట్టువగైరా గుడ్డల్ని ఒకవైపు, పట్టుచీరల్ని మరోవైపు, జరినాటిని యింకోవైపు వేర్చిపెట్టి మా ఆవిడతో వాటివాటి ఔన్నత్యాన్నిగురించి వర్ణిస్తున్నాడు. 'ఇది నుమంగలి చీర, యిది మల్లీపెల్లి చీర, యిది సంసారం చీర, యిది జీవితం చీర...' అని అంటూ ఒక్కొక్క చీరకు ఒక్కొక్క పేరు చెబుతున్నాడు. చీరలేమో బాగానే ఉన్నాయి - గాని చాయ నిలుస్తుందోలేదో అనే అనుమానం నాకు కలిగింది. అదేసమయానికి మా ఆవిడకుకూడా అనుమానం కలిగి, అవును గాని - మరి చాయ 'గారంటీ' యేనా అని అడిగింది వర్తకుణ్ణి.

'అదేమిటమ్మా అలా అడుగుతారు? చీరపోయినా చాయపోవనుకొండి. ఈ వీధిలోనే దజనుచీరలు ఎగిరి పోయాయి. అందరూ అయిస్క్రిమ్ బార్లల్నే ఎంచుకొన్నారు. మీ అదృష్టంకొద్దీ ఆ రకంలా యీఒక్క చీరే మిగిలింది' అన్నాడు వర్తకుడు.

'ఇదేమి చీరోయ్?' అన్నాను నేను మరోచీరను చూపిస్తూ.

‘ఇదాండి? దీన్ని సంఘం చీరంటారు.’ అన్నాడు వర్తకుడు.

‘అలా అయితే మరి నీ దగ్గర అగ్గిరాముడు చీరలు కూడా ఉన్నాయన్నమాట’ అన్నాడు సేను.

‘ఇంకా ఆ సరుకు రాలేదండి’ అన్నాడు వర్తకుడు చలకాగానే.

మా ఆవిడకు వాటిలో అయిస్క్రీమ్ బార్డరు చీర నచ్చింది, గాని ఎంగిలిచ్చేల్లో దాన్ని ఎలా ముట్టుకోడంగనక! అందువల్ల చీరలవర్తకుణ్ణి అక్కడే ఉండమని చెప్పి చెయ్యి కడుగుకోనుటకని లోపలికి వెళ్లింది. సేనుకూడా ఆమె వెనుపెంట లోపలికి వెళ్ళాడు. ఇద్దరం ‘హాల్’లోనికి ప్రవేశించిన తర్వాత సేను మా ఆవిడతో ‘సరేగాని, కాంతం! ఆచీరను తీసికోబోతున్నావా?’ అన్నాడు.

‘అడేమిటలా అడుగుతున్నార? బేరం పడిందంటే తీసికొంటాను’ అంది.

‘బేరం పడుతుందనే అనుకో - అయినా - మరి’

‘అంటే !’

‘అంటే డబ్బులేదుకదా - ఎలాగా ఆని చూస్తున్నాను’

‘చాలెండి! మీ రెప్పడూ యింతే! మీ నోటితో మీరు యెప్పుడైనా ‘ఈ చీరకోనుకో’ డబ్బిస్తాను’ అని అన్నార గనకనా’ అని నిఘారంగా అంది.

‘అనే ఉండునో మానే ఉండునో ! ఏమనడానికైనా నాకో అవకాశం యిచ్చుకుంటేకదా ఆమాట. చీరలకేక వినివినబడక ముందే నువ్వు తయారవుతావు. మొన్న ఎవడో ‘చీరకాయలు, చీరకాయలు’ అని అమ్ముతూఉంటే చీరలకలవరంలో ఉన్న నీ చెవులకు ఆ మాటలు ‘చీరకావాలా - చీరకావాలా’ అన్నట్లుగా వినబడ్డాయికదా? బజారుకు నాలోవచ్చానంటే ఒక బట్టలదుకాణమన్నా ‘తనిభీ’ చెయ్యకుండా విడిచిపెట్టవాలి. ఇంట్లో పెట్టెలనిండా చీరలు మడతలుమడతలుగా పడిఉన్నాయికదా? అటువంటిప్పుడు చీరకోనుక్కుమని నన్నెప్పుడు - ఎలాగ అనున్నావో చెప్పు.’ అన్నాడు.

‘ఇంట్లో చీరలున్నాయికదా అని క్రొత్త ఫాషన్ చీరలు వస్తే కొనవద్దంటారా ?’ అంది మాగ్నహిణి.

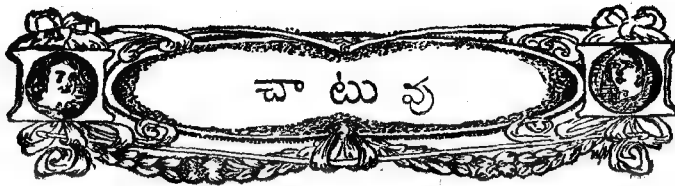
‘నేనీమీ అనడల్నుకోలేదు. నాకెందుకాగోల.

ఇవారే మాత్రం డబ్బులేదు. నాకు తెలిసింది అంతే.’ అన్నాడు.

‘అయితే మరెలాగ? ... ఒకజేళ్ళ వాడు అరుపు యిస్తే తీసికోమంటారా ?’ అంది మా యిల్లాబి. తాతాచార్వల మద్రబాగ యిది ఎలాగా తప్పేటట్లు లేదు. అందువల్ల ‘ఆ చీరలవాడు అప్పుగా యివ్వ నంటే ఏంచేస్తావు ?’ అన్నాడు.

‘ఎందుకివ్వడేమిటి - అంత సమృద్ధి పోతాడా - తపో ఎల్లండి’ రమ్మంటాను. అంతలో యిల్లానాకిరీ పదిలేసి పోతానునుకొంటాడా ?’ అంది.

‘అయితే నీయివ్వం.’ అనేశాను. మా ఆవిడ ‘పెరట్లోకి వెళ్లి కొంతసేపైంది. అంతలో చీరలవర్తకుడు ‘అమ్మగారూ ! ఉండమన్నారా ? పొమ్మన్నారా ? ఒకయింట్లో సేయింతసేపైతే మావ్యాపార మెలాసాగుతుంది చెప్పండి’ అన్నాడు. వర్తకుడు తొందరపడుతున్న విషయం మా ఆవిడతో చెప్పాలని సేను వంటగదివైపు వెళ్లి - ఓరువాకిలిగా వేయబడిఉన్న తలుపును సందుల్లోంచి చూచేసరికి, మా ఆవిడ అలమారుదగ్గరనిలబడి, లోహపు సోపుపెట్టెలోనించి ‘వోట్లు’తీసి తక్కువెట్టుకోవడం కనిపించింది. అయిదు రూపాయలనోట్లు, పదిరూపాయల నోట్లు నాకంట బడ్డాయి. అందుకే మా గృహలక్ష్మి అంత ధైర్యంగా చీరలవాడు అప్పుయిస్తాడని చెప్పగలిగిందని సేను గ్రహించాను. వెంటనే చదీ - చప్పడూ లేకుండా మళ్ళీ హాల్లోకి వచ్చి ఏమీ ఎరుగనట్లు కుర్చీలో కూర్చున్నాను. దీనికనీ దానికనీ అప్పుడప్పుడు నా వద్దనుండి అడిగివుచ్చుకోన్న డబ్బును అలా దాచిపెట్టుకొంటున్నదని నా కారోజువరకు తెలియదు. ‘వరి! ఇప్పుడు మనం యిక్కడ ఉంటే మా ఆవిడ రొట్టి వేరానికి అడ్డంగా ఉంటుందని ఊహించుకొని - ఏదో మిషపెట్టె ఇల్లు విడిచాను. సేను తిరిగివచ్చేసరికి కాంతం ‘అయిస్క్రీమ్’ చీరను ధరించి నాకు స్వాగత మిస్తూ ‘చీరలవాడు పాపం - చాలా మంచివాడు నునుండీ - నామాట యిట్టే నమ్మేసి యీచీర ముప్పై రూపాయలకి అప్పుగా యిచ్చివెళ్లేడు’ అంది. ‘అవును - అందుకనే సేను లేనిపోని పని కల్పించుకొని వెళ్లి పోయాను. సేనుంటే యిలాంటి అప్పుచేయడం నీకు చాలా శ్రమగా ఉంటుందని నాకు మొదటే తెలుసు’ అన్నాడు.



శ్రీమతి స్థానాపతి దక్షిణమ్మ

ధర్మకర్తగ నుండ తగవులాడుటెగాని - దైవమ్మునకు మ్రొక్కు తలపులేదు
 దేవతా ద్రవ్యమ్ము తినివేయుటెగాని - కానైన నీయంగ కరమురాదు
 పరధనాది హరణ పారీణతేగాని - స్వార్థపరిత్యాగ మాత్మలేదు
 పదులు చెప్పడిమాట పాటించుటెగాని - కల్లెంతో నిజమెంతో గనుటలేదు
 నగుచు చేసేది పరపీడనమ్మెగాని - నెమ్మి సేయు పరోపకారమ్ము లేదు
 పేరునకు బెడలైనట్టు వారి తీరు - లీవిధమ్ముగ నున్న వీయవనిలోన.
 కారెక్కుటెగాని కాలిపోవుచునున్న - కడుపులు చల్లార్చు కరుణలేదు
 పరమతాచారముల్ మురిసి బూనుటెగాని - తన కులాచారముల్ గనుటలేదు
 తలకు తట్టినరీతి తప్పులెన్నుటెగాని - ఒప్పెట్టులోచెప్పు చొప్పులేదు
 తనబాగు తనఓగు తలపోయుటెగాని - పరగోడు పరికింప వారపులేదు
 తగుదునని ధర్మపన్నాలు తడయకెందు - చెప్పుటెగాని, అవి - సేయ చేతగాదు
 అందఱముగూడ నొక్కటేయనుటెగాని, - వర్ణవర్గాభిమానముల్ వదలగాదు.

ఏ జంట్లు కావాలి

బొంబాయి, హైదరాబాద్, సికందరాబాద్, విశాఖపట్టణం, కర్నూలు, గుంటూరు, బాపట్ల, ఒంగోలు, చిత్తూరు, కడప, గూడూరు, తిరుపతి, బరంపురం, బెంగుళూరు - యింకా యితర ప్రదేశాలలో మాపత్రికలు అమ్ముబడని చోట్లలో తమస్వంత బాధ్యతపై అమ్ముటకు ఏజంట్లుకావలెను.

ఏజంట్లుగానుండగోరువారికి రు 100/-కి రు 20/-లు కమీషను, ఒక ఫ్రీకాపీ యివ్వబడును. ఇతర వివరములకు వ్రాయండి!

మా పత్రికకు అధ్యక్షైజామెంటులను కాన్వాస్ చేయువారికి నుంచి కమీషను సదుపాయాల నివ్వగలము.

గృహాలక్ష్మి కార్యాలయం

రాయపేట, మద్రాసు 14.

ప లె ప దా లు

సీ క ర ణ

శ్రీమతి గంగాధరభట్ల

కృష్ణ కృష్ణ అనియేవు కృష్ణ తలచేవు
కృష్ణాడేమి కావలెను శ్రీ రాధ కృష్ణా ?
అన్నగారి కొడుకు అతి నుందరుండు.
మేళంబులాడేటి మేనల్లుండు.

శ్రీరామ జయరామ శృంగారరామ
చారువిక్రమరామ చంద్రగిరిరామ
రామరామ అనియేవు రామ తలచేవు
రామేమి కావలెను రామపుల సీత
మా తండ్రి కల్లుడు మా అత్త కొడుకు,
భక్తితో సేవింప నా ప్రాణవిభుడు.

ఏడవకు ఏడవకు పెరి అమ్మాయి
ఏడిస్తే నీ కళ్ళ నీలాలుకారు,
నీలాల్లు కాలే నే చూడలేను
పాలైనకారవే బంగారు కళ్ళ.
పిలి రాయె తల్లి పిల్లలతల్లి
పల్లెరు ముళ్ళల్లో పడ నేసిపోవె.

చిన్న అమ్మాయి చిన్నగిరిమొగ్గ
వీధుల్ల నాడేటి విరజాజీమొగ్గ
ఆటమాణిక్యమే పాటమాణిక్యం
అందరికి అమ్మాయి రత్నమాణిక్యం
రత్నమాణిక్యము ఎవ్వరిపట్టి
రాజులచేతిదే గజనిమ్మపండు.

గాజులసెట్టివోయి కనకాలసెట్టి
లేవోయి అమ్మాయికి లేనెగాజులు
లేనెగాజులసెట్టివో టెంకాయసెట్టి
నల్లగాజులసెట్టి మావాడరమ్మ,
మావాడకొచ్చి మాయింటికొచ్చి
మా కన్నారికి గాజుల్లు తోడిగిపోవోయి.

చిన్ని మా అమ్మాయి సిరిమొగముమాచి
సిగ్గుపడి చంద్రన్న పొడవనే రాడు.
మరునాడు అమ్మాయి మాటల్లుచూచి

మాణిక్యాలతో పొడిచె నూరన్న
కొరి మా అమ్మాయి కన్నుల్లుమాచి
కలికి చందమామ కావరాడాయె.

అందరి మామల్లు దూరానగలరు
అమ్మాయి మామల్లు చేరువనగలరు
హాయి భోయల్లార ఓ బాలలార,
మా బాల రాదుగా మీతోడ ఆడ.

పట్టమ్మ పేరేమి పల్లె పేరేమి ?
పట్టభద్రుని కన్న తల్లిపేరేమి ?
పట్టమ్మ ద్వారకా పల్లె రేపల్లె
పట్టభద్రుని గన్నతల్లి యశోద.

ఊరులేలేవాడు ఉత్తముడు అయితే
పాటపొంగినట్లు పొంగుదురు ప్రజలు,
ఉత్తముని పేరేమి ? ఊరుపేరేమి ?
సత్యపురుషునికన్న తల్లిపేరేమి ?
ఉత్తముడు దశరథుడు ఊరు అయోధ్య,
సత్యపురుషునికన్నతల్లి కాసల్య.

అమ్మాయిని కొట్టిన కొట్లు ఊరెల్లరట్లు
అమ్మాయి నెవ్వరే కొట్టిన్నవారు ?
కొట్టి కొబ్బరిబెల్లం చేతికిచ్చారు.
వెండిది ఉయ్యాల పమిడిగొలుసుల్లు,
రామలక్ష్మి ఊపవే అమ్మాయి తొట్టి,
పట్టుపరుపులు పట్టుదిండ్లు,
అమ్మలూ ఊపవే అమ్మాయితొట్టి,

మూల్యాల బొటెట్టి పట్టుచీరగట్టి,
ఆటకులు వడగట్టి ఆడిరమ్మందు,
ఆడబోయినచోట మాడ దొరికింది
మాడక్క చేయింతు మద్దికాయల్లు,
మద్దికాయలు మద్దు మాటల్లు మద్దు,
అందరికి అమ్మాయి అల్లారుమద్దు.

చిలుకలు చలరేగి జీడికొమ్మెక్కు,
అబ్బాయి చెలరేగి మామ బుజమెక్కు
మామ బుజమెక్కి తానేమి అడుగు?
పాలుద్రావు గిన్నడుగు పాడావునడుగు.
పంతములో మేనమామ పట్టిను అడుగు.

చిలుకలు చలరేగి జీడికొమ్మెక్కు
అలుకలో అమ్మాయి అమ్మమ్మ చంకెక్కు,
చిన్ని మా అమ్మాయి చీరకేడిస్తే
నెయ్యివోయి సాలీడ నేత్రానపట్టు.

చిన్నారి పొన్నారి గాజులపెట్టి,
తేర మాఅమ్మాయికి తేనెగాజులు,
దిప్తితగులాకుండ ముప్పిబొద్దులు,
పరదిప్తిరొకాక పాలపూసలు,
నరదిప్తిరొకాక నల్లగాజులు.

అమ్మాయి ఆటలు తండ్రులకుముద్దు.
మాటలు ఆడంగ మామలకుముద్దు.
అందరికి అమ్మాయి అల్లారుముద్దు.

వీధులో నాడేటి ఓ బాలలార
మా బాల నెందైన కంటిరా మీరు?
అమ్మ మీ బాలకు ఆనవారేమి?
జడజడా రత్నాలు జడరావిరేకు
పాపిటా పన్నీరు నొసట కన్నారి,
రాతేద మా బాల మిముగూడియాద?

చుక్కలలోను చిన్న బాలుడున్నాడు,
ఆబాల గోపాల బాలుడున్నాడు,
పంచదారకుప్ప పాలపైతెప్ప,
మా చిన్ని అబ్బాయి బంగారు కుప్ప.
పొద్దు పొద్దొకచాయ పొద్దొక్కచాయ,
పొద్దున్న అమ్మాయి పొగడవుచాయ.
మాపు మాపొకచాయ మాపొక్కచాయ
మాపున్న అబ్బాయి మల్లెపూచాయ.
జాము జామొకచాయ జామొక్కచాయ
జామున్న అబ్బాయి జాజితూచాయ.

ఒక్కొక్క ముత్యము వనకూడినట్లు,
ఒక్కేటి కొమార్తె ఏతల్లి కనునో?
రమణుల కన్నదే తాను కాసల్య
ఊరికి ఉయ్యాల లమ్రచ్చినాయి,
కొమార్తె కనతల్లి కొనకె ఉయ్యాల,
కొమార్తె కన్నతల్లి తాను కాసల్య,
కోటివేలుపోసి కొనెను ఉయ్యాల.

కోటకుర్చీమీద రాజు కూర్చోని,
కొమ్మనిమ్మపండు తాను తెమ్మనెను.
రత్న కంబళిమీద రాజు కూర్చోని,
పారాడె పంజరపు చిలుక తెమ్మనెను,
కోటకుర్చీమీద రాజు మితాత,
కొమ్మనిమ్మపండు తాను అబ్బాయి,
రత్న కంబళిమీద రాజు మీ మామ,
పారాడె పంజరపు చిలుక అమ్మాయి.

ఎందాడిపోయినది చిన్న అమ్మాయి?
ఏ స్వామి యిచ్చెనే ఎత్తి మద్దాడ?
పరమేశ్వరులరాణి పార్వతీదేవి
పార్వతి యిచ్చింది పాప అమ్మాయిని
చీమంత పులిగోరు చుట్రావిరేకు,
చిన్నవాండ్లాడెడు శేషలెలోను
మాడంత బంగారు మద్దెకాయలు,
మహారాజు మా తండ్రి మనుచురాలాయె.

పాపమా అబ్బాయి పాలకేడిస్తే
పాడియావుల నంపిరి మేనమామలు,
రాజులబోలి మామలుఉంటే
రచ్చలు ఏలంగ సందేహమేమి?

ఏరంత వెళుపమ్మ యినుకసన్నమ్మ,
ఏరుదాటి వెళ్లింది ఎవరాడ బడచు?
మాటనున్నది పనుపు పొట్టాన కుంకం.
వడి నిండ పోకలు పండుటాకులు,
భమిడి శ్రీ పిల్లమ్మ సారె వెళ్లింది

ఊరికి ఉయ్యాలలన్న వచ్చాయి.
కొమాళ్ళు గలవారు కొనరె ఉయ్యాల
కొమాళ్ళు గలవాడు తాను లత్తున్న
కొంగుమాడలు పోసి కొనెను ఉయ్యాల.

సింహాద్రి అప్పన్న చిరుతిళ్ళవాడు
లంచమి స్త్రీగాని సంతానమియ్యడు
లంచాలు యియ్యవే నువ్వు అప్పన్న
సంతానమిస్తాడు సర్వేశ్వరుండు.

యిక్కడికి సింహాద్రి ఎంత దూరము?
అల్లవిగోనేరేళ్ళు తెల్లని గుళ్ళు,
తెల్లని గుళ్ళలో దేవుడప్పన్న
నల్లని గుళ్ళలో ఆదిలక్ష్మమ్మ.

పుట్టిళ్ళు పుట్టిళ్ళు అందుకేకాని,
పుట్టిళ్ళ కంటెను పురుషుడేమేలు
కాకి కళ్ళదామంటె కదలవే కాళ్ళు
డిలి వెళ్ళదామంటె తిరగజేమనను,
మారాన పుట్టింటికెళ్ళదామంటె
నా కాళ్ళు పనెండు రథములైనడచు
నా చేతులుయ్యాల చేరువై యూగు.

అన్నలు వచ్చారు కూరేమిలేదు
అరటి కాకరకాయ అలచందపప్పు
మరదలు వచ్చారు కూరేమిలేదు
నుంచాన నల్లులు గోడ బల్లులు.

తమ్ములు వచ్చారు కూరేమిలేదు
గుత్తి చిక్కుడుకాయ గుమ్మడికాయ
బావలు వచ్చారు కూరేమిలేదు
వెలుగుల్లో తొండల్ని వేటాడి తెండి.

ఆ యమ్మ ఆయి ఓ యమ్మ మండి
ఓ యమ్మ దొడ్డరాజు దండు తిరిగేనమ్మ
దండు దండనగానె తల్లడించారు
దండుకాదు ద్రాక్షారాము భీమన్నమాక.

ఊరికే కుంకమ్మ అమ్మవచ్చింది
కొంగుమాడలుపోసి కొనరె కుంకమ్మ

చేతిమాడలుపోసి చేయింతు భరిణె
గోల్కొండ తీసికెళ్ళి గొలుసు చేయించి
పాలకొండ తీసుకెళ్ళి బండువేయించి
ఆ భరిణ తీసికెళ్ళి అప్పకీయండి,

చందమామ చందమామ
ఓ చందమామ చందమామ కూతురే నీలగిరికన్య
నీలగిరికన్యకింద నిత్యమల్లెచెట్టు
నిత్యమల్లెచెట్టుకింద జీడిమొలచింది,
జీడిగింజ తలుపులు నేతియ్యనేర
నాకంటె చెల్లెలు అతిముద్దరాలు.
అతిముద్దరాల్సేతి పాలవంకిల్లు
పాలవంకిలుమీద భమిడి పువ్వులు
భమిడి పువ్వులమీద పుంజాయిద్దండ
పుంజాయి దండపై పువ్వుల రవిక
పువ్వుల రవికమీద పట్టంచుచీర
పట్టంచుచీరగట్టి ఏవాడబోదు ?

దాగుడు మూతలు ఆడుదను !
తలపుల మూలల దాగుదను !
పొన్నలు పొగడలు ఎక్కుదను
చిన్ని కృష్ణుని వేడుదను
కురివిందపొదలో దాగుదను
పగడాల కాలల కేగుదను ?
అశోక వృక్షము లెక్కుదను
జనని జానకిని వెదుకుదను
బాలిక లందరు కూడుదను
తలపుల మూలల నక్కుదను
దాగుడుమూత దండాకొర
పిల్లీ వచ్చే ఎలుకపోయే
ఎక్కడి వారలు అక్కడనే.

గోరు చిక్కుడుకాయ గలవేసినట్లు
గోత్రాన అబ్బాయి నేరికిస్తాము ?
ఎవరికిస్తామమ్మ ఎవరికిస్తాము
కులములో మేనల్తే కూతురిస్తుము
అత్తమంచిదయితే అనుకులఖయితే
బాలుడు లేతయితే పట్టినిచ్చాము.

పాపమా అబ్బాయి పాలకడి న్నే
పాడియావుల సంపి మేనమామల్లు,
రాజుల్ల బోలి మామల్లు ఉంటే
రచ్చల్లు ఏలంగ సందేహమేమి?

కొండలలో ఉన్నారు మండలేశ్వరులు
కట్టించినాయన కనకమండపము
చేయించె పెదనాయన వెండిగోపురము
పరిపించె చిననాయన నల్లని రాళ్ళు
మాడ బోయి తాతయ్య మున్న మేయించె
అడుగబోయి అవ్వ అరుగు వేయించె
వెళ్ళిచూచిన యత్త మల్లివనమేసె
పరికించి మామయ్య బానిత్రవ్వించె
ఆక్కయ్య పోసెను వనములకు నీళ్ళు
కోసెను పువ్వుల్లు కోరి మావడినె
వేసెను మాయమ్మ పూలజడనాకు.

చిలకమ్మ మొగుడెంతో కింగారమయ్యే
చెలికత్తెలందరు చెంత కూర్చుండి
కితాకోకలు చీరలు తెచ్చిరి
కాకులమూకలు బాకాలూద
పందిట పిచికలు సందడి చేయ
కప్పలు బెకబెక డప్పులు కొట్ట
చిలకమ్మ మగనితో చేరికూర్చుండె.

శ్రీపతి కృష్ణమ్మ కేపల్లెలోను
పాపడై పెరిగెను బహువిధంబుగాను
అంత కంతకు ముద్దు యశోదకును
వింతలుగ జూపెనే వేడ్కనొకనాడు,
ఓయమ్మ! ఓతల్లి! ఓగోపిడేవి,
యెన్నో నోములునోచి నినుకంటి కృష్ణ
గోవింద! గొల్లపల్లెకు బోకుమయ్య
గోపికలు నినువచ్చి కొట్టుదురు కృష్ణ
ఓరుగుండానుంచి ఒకవీధినుంచి
వచ్చెను గొల్లాపె పండగంపతో
వాకిట్లో దింపవే ఓపళ్ళగంప
మంచి పంచదార పోసేముగాని
పారిపోయి అబ్బాయి పండ్లెత్తుకొచ్చె

తిట్టకవె! ముసలాపె దీవించవమ్మ
కొట్టకవె! గొల్లాపె! కొడుకుల్లతల్లి
మా బిడ్డ దుష్టని ఊరంత తెలుసు,
రుద్రాక్షపండైతె రూకలిచ్చాను
మామిడి పండ్లయితే మాడలిచ్చాను
దీవించు కృష్ణున్ని దీవించుతల్లి.

తిరుపతి వెంకయ్య తిట్టబోకయ్య
వడ్డికానులతోటి వస్తున్నమయ్య
బంగారు కోనేటి స్నానాలుచేసి
అయ్య! ముడుపులు తెస్తున్నమయ్య?
గోపాల కృష్ణమ్మ ఎవ్వరల్లుండు?
గోవులను కాచేటి గొల్లలల్లుండు
చిన్న మా అబ్బాయి ఎవ్వరల్లుండు?
మేనత్త రత్నమ్మ మేనల్లుడమ్మ.

అందరి మామల్లు చందమామల్లు
అబ్బాయి మామల్లు మండలాధిపులు
రాజుల్ల యిండ్లలో రత్నాల వెలుగు
మా చిన్న అబ్బాయి మా యిండ్ల వెలుగు.

అందరి చేతుల్లో హంసల్లగిలక
అబ్బాయి చేతిలో రత్నాల గిలక
చిన్న మా అబ్బాయి ఎండాడబోయె?
బాలలతోగూడి ఖంతాడబోయె.

పందిట్లో అబ్బాయి పారాడు చుండ
పసనపండని ఆత్త పరుగులెత్తెను
దొడ్లోను అబ్బాయి దోగాడుచుండ
దొండపండని ఆత్తదోసిలాగ్గెను.

హాయి హాయి హాయి ఆపదలు గాయి,
చిన్నవాళ్ళను గాయి శ్రీరంగశాయి.
కొండమీద మామాను యిల్లు కట్టాడు,
కోరి కొడుకులను కంది మా మేనఅత్త
కొడుకులు కొండమీద కోతుల్ని పోతలు.

కాకి, కాకి గవ్వలకాకి,
కాకి నట్టుకెళ్ళి గంగలోముంచి
గంగనాకు గంధంయిచ్చి

గంధం పట్టుకెళ్ళి ఆవుకురాచి
ఆవునాకు పాలుయిచ్చే
పాలు పట్టుకెళ్ళి అమ్మాకిచ్చి
అమ్మనాకు జాన్ను యిచ్చు.
జాన్ను పట్టుకెళ్ళి పంతులుకిచ్చి
పంతులు నాకు చదువు చెప్పి
చదువు పట్టుకెళ్ళి మామకిచ్చు
మామనాకు పిల్లనిచ్చే
పిల్లపేరు మల్లెమొగ్గ
నాపేరు జమేదార్.

పిల్లి నెంతవరకు, తోలేవ్?
గోల్కొండవరకు!

గోల్కొండ ఏమి యిచ్చింది?
గుడ్డిగవ్వ.

గుడ్డి గవ్వ ఏంచేశావు?
నూతిలో వేశాను.

నుయ్యి ఏమిచ్చింది?
నీరు.

నీరేమిచేశావు?
చెట్లకు పోశాను.

చెట్లమీ యిచ్చాయి?
కాయపిండ.

కాయపిండ ఏంచేశావు?
అవ్వ, తాళకిచ్చాను.

అవ్వ తాళ ఏమిచ్చారు?
యీని, పేని.

యీనిపేని ఏంచేశావు?
దూలంపై నొక్కాను.

దూలం ఏమిచ్చింది?
చెక్కపేడు.

చెక్కపేడు ఏంచేశావు?
పొయ్యిలో పెట్టాను.

పొయ్యి ఏమిచ్చింది?
పొయ్యి బుగ్గి.

పొయ్యిబుగ్గి ఏంచేశావు?
పెంటమీద వేశాను.

పెంట ఏమిచ్చింది?
గరికి.

గరికి ఏంచేశావు?
ఆవుకి వేశాను

ఆవు ఏమిచ్చింది?
పాలు.

పాలు ఏంచేశావు?

పాలు పరమాన్నంవండి నేను
కొంచెంతిని, నీకు కొంచెం దాచాను, అది
పిల్లి తినేసింది. అందుకే గోల్కొండవరకు
తగిలేశాను.

అ మ కా ని కి సి ధ్ధం గా ను న్న వి!

శ్రీమతి గంటి కృష్ణ వేణమ్మగారి విరచితం

శ్రీ జ్ఞానప్రసూనాంబికా

శతకము' రు. 0 6 0

„ ధీనాపతి రుక్మిణమ్మగారి „

‘దేవీభాగవతము’

„ 12 8 0

„ చిల్కపాటి సీతాంబగారి „

‘అరవింద’(నవల)

„ 1 0 0

శ్రీ డాక్టరు కే. యన్ కేశరిగారి „

‘వేప’ ‘బిల్వ’ ప్రతి 1-కి

„ 0 12 0

గృహలక్ష్మి కార్యాలయము

రాయపేట, మద్రాసు 14.

శ్రీ కృష్ణ ప్రార్థనలు

శ్రీమతి వంగల వాణీబాయి

శ్రీ కృష్ణా పరమాత్మ దేవ
కరుణాంభోజా జగత్కారణా
హే కంసాంతక హే దయామయ
హరే గోవింద గోపాలకా
నిన్నే నేమది గొల్చియుంటి
గనుమోయీ, గోవర్ధనాధీశ్వరా ॥

భక్తులపాలిటి దైవంబ నీవని
కోరుచున్నదాన కోర్కెయొకటి
నాదు పరమును నీవు త్రోసివేయకుమన్న
మందభాగ్యురాల మహిని నేను
నిన్నెత్తపు వేరు దైవంబు నెరుగను
కావుమన్న గోపాలదేవా ॥

దేవకీతనయ ఓ వసుదేవనందనా
పూతనదండనా, పాండురంగ
గోవర్ధనాధీశ, గోపికామణిలోల
తాండవమర్దనా, నందపుత్ర
యశోదప్రియపుత్ర, మురళీయధరలోల
పతితపావన నిన్నె నమ్మినాను
కావుమోయన్న, పరమాత్మ నాధనాథ
దీనులకు పరమాత్ముడవు నీవెకావె
కాచుకొనిఉన్నాను నీ కరుణకొరకు
శరణు శరణు వారికి అడ్డుకలదే ॥

రావే నందయశోద ప్రీతితనయా
రావే మురారీ భవా,
రావే రుక్మిణివల్లభా, త్రిభువనే

రావే జగత్కారణా,
రావే రాయటయంచు మ్రొక్కెదను
శీఘ్రంబే కటాక్షించుమా ॥

దైత్యుని దండనలో కఠినమై అరువంగ
ప్రహోదునికి సాటి ఇవ్వలేదా
అత్తమామల పాల్లు పడలేక పిలచిన
సక్కుబాయిని నీవు కావలేదా
మకరంబుచే చిక్కుపడియున్న గజరాజు
ఆర్తనాదము విని పరువెత్తలేదా
కౌరవ అవమానమునకు ఖేదించిన
ద్రౌపది మానము నిలుపలేదా
కృష్ణ కృష్ణా యంచు
నేనును పిలచుచుంటి

కావుమయ్యా అని కేకవైచుచుంటి
వేగముగ వచ్చి నన్నేలుమయ్య దేవా ॥

నుదుట కస్తురి బొట్టు - శిరమున శిఖిముడి
మంచిగంధపు పూత వదనమునను
చుట్టు గోపీమణులు పాటలు పాడంగ
వేణుగానము సల్పు గోపబాలు
పరమాత్మ శ్రీ కృష్ణ సరసను రాధయు
ముచ్చటలాడుచు మురియుచున్న
అట్టి గోవిందు గోపాలు
నాత్మవిభుని
తులసిదళములతోడ
నే పూజసేతు ॥

శ్రీ కృష్ణ ప్రార్థనలు

శ్రీమతి వంగల వాణిబాయి

శ్రీ కృష్ణ పరమాత్మ దేవ
కరుణాంభోజా జగత్కారణా
హే కంసాంతక హే దయామయ
హారే గోవింద గోపాలకా
నిన్నే నే మది గొల్చియుంటి
గనుమోయీ, గోవర్ధనాధీశ్వరా ॥

భక్తులపాలిటి దైవంబ నీవని
కోరుచున్నదాన కోర్కెయొకటి
నాదు వరమును నీవు త్రోసివేయకుమన్న
మందభాగ్యురాల మహిని నేను
నిన్నెత్తప్ప వేరు దైవంబు నెరుగను
కావుమన్న గోపాలదేవా ॥

దేవకీతనయ ఓ వసుదేవనందనా
పూతనదండనా, పాండురంగ
గోవర్ధనాధీశ, గోపికామణిలోల
తాండవమర్దనా, నందపుత్ర
యశోదప్రియపుత్ర, మురళీయధరలోల
పతితపావన నిన్నె సమ్మినాను
కావుమోయన్న, పరమాత్మ నాధనాథ
దీనులకు పరమాత్ముడవు నీవెకావె
కాచుకొనిఉన్నాను నీ కరుణాకొరకు
శరణు శరణను వారికి అడ్డుకలదే ॥

రావే నందయశోద ప్రీతితనయా
రావే మురారీ భవా,
రావే రుక్మిణివల్లభా, త్రిభువనీ

రావే జగత్కారణా,
రావే రాయటయంచు మ్రొక్కెదను
శీఘ్రంబే కటాక్షించుమా ॥

దైత్యుని దండనలో కఠినమై అరువంగ
ప్రహాదునికి సాటి ఇవ్వలేదా
అత్తమామల పాట్లు పడలేక పిలచిన
సక్కుబాయిని నీవు కావలేదా
మకరంబుచే చిక్కుపడియున్న గజరాజు
ఆర్తనాదము విని పరువెత్తలేదా
కౌరవ అవమానమునకు ఖేదించిన
ద్రౌపది మానము నిలుపలేదా
కృష్ణ కృష్ణా యంచు
నేనును పిలచుచుంటి

కావుమయ్యా అని కేకవైచుచుంటి
వేగముగ వచ్చి నన్నేలుమయ్య దేవా ॥

నుదుట కస్తురి బొట్టు - శిరమున శిఖిముడి
మంచిగంధపు పూత వదనమునను
చుట్టు గోపీమణులు పాటలు పాడంగ
వేణుగానము సల్పు గోపబాలు
పరమాత్మ శ్రీ కృష్ణ సరసను రాధయు
ముచ్చటలాడుచు మురియుచున్న
అట్టి గోవిందు గోపాలు
నాత్మవిభుని
తులసిదళములతోడ
నే పూజసేతు ॥

భామినీ జనబాంధవుడు

శ్రీ పాలవర్తి నరసింహం

సర్వ విషయములలోను దేశభక్తియనునకై విశేష దూరదృష్టితోను, సమర్థతతోను, ధైర్య సాహసములతోను కృషిని ప్రారంభించి, జయప్రదముగా నద్దానిసాగించి, దేశభక్తులకెల్ల మార్గదర్శి ఖండే శ్రీ. రామమోహనరాయలు భారతీయుల చిరకృతజ్ఞులకు పాత్రుడయినాడు. "నవభారతపిత" "The Father of Modern India" యని మాన్యుడైన న్యాయమూర్తి మహాదేవ గోవిందరెడ్డి అతనిని సమర్పించుట యెంతయు సమంజసముగదా! రాయలవారి ఘనకార్యములలోనెల్ల శ్రీ జనోద్ధరణమునకై అతడు కావించిన అపూర్వమైనసేవ సమస్త భారతీయులకు, అందు ముఖ్యముగా శ్రీలకు నెన్నటికిని మణివరరానిదై పరగుచున్నది.

ప్రాచీన కాలమున సామాన్య విద్యలనేగాక సోపానములైన బ్రహ్మవిద్యనుగూడ నెలకలు నేర్పినట్లు నిదర్శనములు పెక్కులుగలవు. వివాహ విషయములో వారి కెంతటి స్వాతంత్ర్యముగలదో నాడు వెలసియున్న స్వయంవర వివాహములే చాలు. చున్నవి. ఇతర వ్యవహారములలోగూడ ఎట్టి నిర్బంధములులేకుండ వనితలు పనులను నిర్వహించుకొన్నట్లు దేశచరిత్ర వెల్లడించుచున్నది. వెనుకటిమాట యేమైన నేమి రామమోహనుని కాలమున మాత్రము హిందూ భామినులస్థితి అత్యంత శోచనీయమైయుండెను. నాడు మగువలు విద్యను గడించుటకు అనర్హులుగా నెంచబడిరి. వివాహ విషయములో తల్లిదండ్రులు చెప్పిన చొప్పున నడచుకొనవలసినదేగాని మారు మాటాడుటకు వారికి వీలులేదయ్యెను. కన్నెత్తి వారు వీధిమొగమునుగూడ చూడరాదు. ప్రతి శ్రీకిని ఎనిమిది సంవత్సరములకు లోపుననే వివాహము కావలయును. అట్లు కానిచో తల్లి దండ్రులు కాస్త్రమును ఉల్లంఘించిన వారగుదురు. రజస్వలా సంతర వివాహము మహాదోషము. శ్రీ ఒక భోగ్య వస్తువు. పురుషు డెందరు మగువలైనైనను వివాహ

మాడవచ్చును. పురుషుని అగ్రహమునకు గుఱియైన శ్రీయొక్క దురవస్థ వర్ణనాతీతమయినది. వివాహ మాడుటయేగాని భార్యను చూడవలసిన బాధ్యత పురుషునిమీదలేదు. పెండ్లాడిన పిల్లను భర్త తన యింటికి తీసికొని పోకపోయినను తల్లిదండ్రులు ఆమెను తమ గృహమునందుంచుకొని ఆమెచే చేత నైన చాకిరి చేయించుకొని నాల్గు మెతుకులుబెట్టి ఆమెను సంరక్షించుటతప్ప గత్యంతరము లేదయ్యెను. బహుశా తమకు కన్యాదాన ఫలము దక్కినదని వారు లోలోన సంతుష్టిపడిన పదవచ్చును. ఒక ప్రక్క బహు భార్యా స్వీకారపు బాధ యిట్లులుండ చని పోయిన భర్తతోబాటు భార్యను చితిలోబెట్టి దహించెడు ఘోరమైన దురాచారముకంటే వెలసియుండెను. ఒక్కొక్క మృత భర్తతోబాటు ఇద్దరు మువ్వురు శ్రీలుగూడ చితి నెక్కవలసియుండిరి. అప్పటి వనితల దుస్థితి ఊహించుకొనవలసినదేగాని వర్ణింపనల వయినదిగాదు.

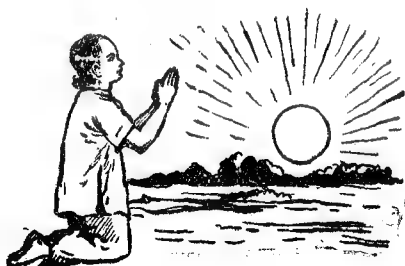
బుద్ధిమంతుడగు రామమోహనుడు నాటి భామినుల స్థితిసంతయు పూర్తిగా నవగాహనము చేసికొనెను. విశేషించి సతీదహన దురాచారమునకై అతని హృదయము దహించుకొనిపోవుచుండెను. అతని బుద్ధి యెంత తీక్షణమైనదో హృదయమంత కోమలమయినది. ఇందుకేదైన ప్రతికారముచేయ అతడు ఆలోచించుచుండెను. ఇట్టి తరుణమున అతని జ్యేష్ఠ సోదరుడు జగన్మోహన్ మరణించుట తట్టస్థించెను. దేశాచార ప్రకారము అతని వది నెగారు సహగమనమునకు సిద్ధపడెను. ఆ సంకల్పమునుండి ఆమెను తప్పించుటకై రామమోహనుడు శతవిధముల ప్రయత్నించి చూచెను. కాని అతని యుక్తులకన్న విన్నపములకన్న ఆచారమే బలిష్ఠమయ్యెను. *వది నెగారు సహగమనము చేసిన తరువాత ఆ దురాచారమును తుదముట్టించి తీరవలయునన్న సంకల్పము అతనిలో పూర్తిగా దృఢపడెను. రాయలవారి అభిప్రాయ

మున కనుగుణముగా ప్రభుత్వముయొక్క ధోరణిగూడ సహగమన దురాచార నిర్మూలనమునకు మునుఖముగా నుండెను. సహగమనము మతవిషయమనియు, ఇందులో ప్రభుత్వమువారు జోక్యము కలిగించుకోరాదనియు హిందువులు గగ్గోలు పెట్టుచుండుటచే వారు దానిని నిషేధించుటకు వెనుకాడుచుండిరి. ఇట్టి సమయమున రామమోహనునివంటి ప్రతిభాశాలి యొక్కతోడ్పాటు వారి కెంతయు ధైర్యము నిచ్చెను. రాజ ప్రతినిధి లార్డు విలియం డెంటిక్కు సహగమనమును నిషేధించుచు శాసనము గావించెను. తరువాతగూడ నూరకొనక పూర్వాచార పరాయణులగు హిందువులు సహగమన నిషేధ శాసనమును రద్దు చేయవలయునని ఇంగ్లాండు ప్రభుత్వమునకు విజ్ఞప్తి చేసికొనిరి. అప్పుడు శ్రీ రామమోహనుడు సముద్రయానము నిషేధింపబడిన దినములలో ఇంగ్లాండుకు బోయి శాసన సభ్యుల హృదయములు కరగునట్లు సహగమనమునుగూర్చి సాక్ష్యమునిచ్చి, ఆదురాచారమును నిర్మూలించజేసెను. ఇది హిందూ భామి నులు మరవరాని మహోపకారముగాదా?

శ్రీలకు విద్యను చెప్పింపవలసిన ఆవశ్యకతగూర్చి గూడ అతడు ఎంతయు ప్రబోధముగావించెను. బహుభార్యాత్వమును రూపుమాపుటకు అతడు తీవ్రముగా కృషిచేసెను. ఆస్తి విషయములలో శ్రీలకుగల హక్కులనుగూర్చి సయితము అతడు మిక్కిలి ఆందోళనముగావించెను. సహగమన నిషేధముతో ప్రారంభమైన సంఘ సంస్కారము తరువాత కాలమున అనేక విధముల దేశములో విజృంభించినది. సహగమన నిషేధ శాసనానంతరము వితంతుదాహశాసనము

పుట్టినది. ప్రభుత్వదృష్టి నాకర్షించుటకై సంఘ సంస్కర్తలు తీవ్రముగా కృషిచేయవలసిన దినములు గడచిపోయినవి. నేడు ప్రభుత్వమే శ్రీలవృద్ధివికాసములకై కావలసిన కార్యములనెల్ల జేయసమకట్టినది.

1950 సం॥ జనవరి 26వ తేదీన భారతదేశము స్వతంత్ర ప్రజాస్వామిక ప్రభుత్వముగా పరిణమించినది. నాటినుండి శ్రీల చరిత్రలోగూడ నూతనమైన ఒక ఉజ్వల ప్రకరణము ప్రారంభమైనదని నుడువవచ్చును. భారత రాజ్యాంగ చట్టము పురుషులతో సమానమైన ప్రతిపత్తిని మగువలకు ప్రసాదించుచున్నది. ఇక మీదట ఏ ప్రాచీన శాస్త్రమునో పేర్కొని శ్రీలకు చెందవలసిన హక్కులను ఎగబెట్టుటకు వీలులేదు. జాతిమత వివక్షలతో పనిలేకుండ శ్రీ పురుషులకు వివాహమాడు స్వాతంత్ర్యమును ప్రసాదించు ప్రత్యేక వివాహశాసనము శాసనసభాంగీకారమును పొందినది. హిందు వివాహములకు, విడాకులకు సంబంధించిన చట్టమిప్పుడు శాసన సభలోచనలోనున్నది. ఆస్తి విషయములలో గూడ శ్రీలకు సమచిత్తులయిన హక్కులు ప్రసాదింపబడినవి. ఉద్యోగముల సంబంధమునగూడ యోగ్యతా సామర్థ్యములన్న వనిత యెట్టి ఉన్నత పదవి నైన నిరర్థ్యంతరముగా అలంకరింపవచ్చును. ఇప్పటికే విదుషీమణుల నేకులు ఉన్నతోద్యోగములందుండి దేశమును నేవించుచున్నారు. నేడు మహిళా లోకమున కనుపట్టుచున్న వికాసమున కంతటికిని భామిని జనబాంధవుడగు శ్రీ రామమోహనుడు నాడు ఉపక్రమించిన కృషియే కారణమని కృతజ్ఞతా పూర్వకముగా స్మరించుట సమచిత్తముగాదా!



❖ బా పూ జీ భా వా లు ❖

ఏజాతియు యింతవరకు త్యాగము చేయనిదే ఉద్ధరించబడలేదు. ఆ త్యాగము అమాయకత్వాన్ని ఆధారముగా కలిగి యుండాలికాని క్రొర్యమును మాత్రము కాదు.

క్రమశిక్షణకు బద్ధంగాలేని ప్రజాయుద్ధమం హింసాయుతమయిననాడు అది నిర్మాణాత్మకం కంటే విధ్వంసకరంగా పరిణమించగలదు.

సానుభూతి, సద్భావము, ఆసక్తి అండగా నున్న ప్రజల మహజగ్లకు ఎక్కువ విలువ యుంటుంది.

ఒక అవాంతరాన్ని ఎదుర్కొనడానికి పిరికితనము, హింసాకాండ రెండేమార్గాలయినప్పుడు సేను హింసాకాండనే మంచిదిగా నూచిస్తాను.

వ్యవసాయము, చేతితోనూలువడుకుట దేశానికి రెండు ఊపిరితిత్తుల్లాంటివి. వానిని క్షయరోగంనుండి రక్షించుటకు అన్ని విధాల కృషిచెయ్యాలి.

నీతి నియమాలకు లోబడినదిగా లేనిచో ప్రేమ విషతుల్యంగానగును.

ప్రతిఫలమును ఆశించకుండా ఆరాధన చేసేవాడే నిజమైన దైవభక్తుడు. తనన్నేహితులపట్ల నిజాయితీగాను, విరోధులపట్ల ద్రోహచింతతోటి వ్యవహరించేవాడు పిరికి పండగా గణ్యతకు వస్తాడు.

న్యాయాన్ని, ధర్మాన్ని అనుసరించే ప్రతిజాతికి స్వాతంత్ర్యశాంతి సాఖ్యాలతో కూడిన ఆశీస్సులకు కొరతయుండదు.

ఏజాతికాని, వ్యక్తికాని నీతి నియమాలను తృణీకరించలేదు. అన్యాయము, అక్రమము కొంతకాలము విజయవంతము కావచ్చును; కాని దానిని రేపేమాపో ప్రమాదకరమైన పతనావస్థ కనిపెట్టుకొనే యుంటుంది.

సత్యాగ్రహాలముగా మనము బాధపడుతూ ప్రేమతో, విరోధులను గెలువకలుగాలి.

సత్యాగ్రహంలో ప్రధానలక్ష్యమేమిటంటే యితరులను కష్టపెట్టరాదు; న్యాయాన్ని సాధించడానికి కష్టాలను మనం భరించాలి.

నిరోధించడమనేది ప్రభుత్వసహాయము, సానుభూతి లేనప్పుడు జరుగవలసినది.

‘సిసి’

నిర్వేదం

శ్రీ 'విజయ - రాఘవ'

“రాధా!”

“అ ...”

“ఏంచేస్తున్నావ్ దొడ్లో?”

“పొట్టుపొయ్యి కూరుస్తున్నానే”

“అబ్బ! తర్వాత కూరుకోవచ్చులే. ఒక గంటా గితే పనిమనిషి వస్తుందిగా! నువ్వొకసారి యిలారా!”

“వస్తున్నా! చేతులు కడుక్కొని.”

“దేనికి పిలిచావ్.”

“కూర్చో అట్లా! పొద్దున మీ నాన్నగారు బామ్మ తెచ్చిన సంబంధం యెట్లావుంది?”

“ఎట్లావుండేమిటి, నువ్వుకూడా అలా అడుగు తావ్.”

“తప్పేముండే, నచ్చిందా!” అని అడుగు తున్నాను.

“నీ కెలావుందో ముందుచెప్ప?”

“చేసుకునే దానిని నువ్వు, నేనా? నీయిష్ట ప్రకారం చెయ్యమంటే చేసేవాళ్ళమేగాని, పట్టి బల వంతాన పీటమీద కూర్చోబెట్టి అక్షింత లేకేవాళ్ళం గాదుగదా!”

“నాకు సిగ్గేస్తోందే చెప్పడానికి.”

“కన్నతల్లి దగ్గరకూడా సిగ్గేమిటి చెప్పడానికి.”

“అబ్బ! ఏమోగానోవుండే!”

“పోనీ! నచ్చలేదా! చెప్ప ... మరి.”

“నేనసలు అయిన వంకన చూడండే”

“నా బొందలాగుంది. చూడకపోవడమేమిటి ... అంత సిగ్గైతే ఎట్లాగే.”

“మరి, మీ నాన్న లోపలకువచ్చి వీరువాచాటు నుండి నచ్చిందా సంబంధం అంటే డోఁ ...” అన్నా వుగా.

“ఏమన్నానో యేమిటో అగమ్యగోచరంగా వుంది.”

“మంచిపనే, సరేలే అయినప్పటికీ అవుతుంది” దేనికైనా కలిసిరావాలిగా.” అంటూ కాంతమ్మ గారు కందిపప్పు చెరగాలని లేచిపోయింది.

“రాధ” స్కూలు పైనలువరకు చదువుకొంది. తండ్రి జగన్నాథం, తల్లిచెప్పే గొంతెమ్మ కోరికలకు అనుగుణ్యమైన వరుడు కావాలని కాళ్ళ బలపాలు కట్టేంతవరకు తిరిగి, తిరిగి “కాశీకిపోయి యేదో తెచ్చినట్లు ...” ఒక సంబంధం తెచ్చాడు.

“నా తమ్ముడున్నాడు. వాడివైపు పొలంకూడా వుంది. పెద్దగా చదువుకోపోయినా, వాడిపొట్ట వాడు పోషించుకో గలిగినంతగా చదువుకున్నాడు. గౌరవ మర్యాదలు తెలుసుకున్నవాడు. అయిన సంబంధంకూడా. ఎప్పటికైనా చేతికందుబాటులో వుండేవాడు. వాడికి ‘రాధ’ నిద్దామని” భార్య కాంతమ్మ ఎన్నిసార్లో చెవిదగ్గరకువచ్చి చెప్పకున్నా, లెళ్ళిచేయక, దూరపు కొండలు నునుపన్నట్లు జగన్నాథం యీ సంబంధం కూడబెట్టుకొచ్చాడు. బి. ఏ. ఆనర్సు సంపాదించిన జగన్నాథం, కాంతమ్మ మాటల్లో నగ్న సత్యం అర్థంచేసుకోలేకపోయాడు. తాంబూలాలుకూడాయెచ్చి పుచ్చేసుకున్నారు, తల్లి మాటకి “ఊ” కొట్టి, తలుపుచాటునుండి యేం జరుగుతుందో అని కాంతమ్మ, రాధ మూద్దామను కున్నారు. కాని, “ఫీ! యెందుకంత దొంగచాటు బేరం అనిపించి” దొడ్లోకిపోయారు.

విషయం అంతా తెలుసుకొని కాంతమ్మ చాలా బాధపడింది. అయిన సంబంధంవల్ల కలిగే లాభానికి, పరాయి సంబంధంవల్ల కలిగే లాభానికి తేడాయెంతో కాంతమ్మకు కొంతవరకు తెలిసిన విషయమే. కాని ఏంచేయడం - భర్త, అత్తగారు ఒకటై, కూడ బలుక్కొని సంచరిస్తుంటే! కాకపోతే “చేసుకున్న భార్యతోకూడా సంప్రదించకుండా యీ విధంగా సంబంధం అంగీకరించారే” అని గుడ్డనీళ్లు గుడ్డకుక్కు కొని యేడ్చటమేగా చేయగలిగింది! కన్నకూతురు విషయంలో, కల్పితమోని, మూట్లాడడానికికూడా

స్వతంత్రం లేనప్పుడు తాను యింకేవిషయంలో జోక్యం కల్పించుకుంటే సానుకూలమై తీరుతుంది? తన కాపురానికొచ్చింది మొదలుగా యేనాడు “యీరోజు హాయిగా వున్నానని, గుండెమీద చెయ్యోనుకొని చెప్పకోగలిగింది? అత్తగారినడిగి చీర కట్టుకొని, పూలుకొనడానికి, పెట్టుకుంటానికి అనుజ్ఞ తీసుకొని బ్రతికే తన బ్రతుకు యే తెగలో చేరు తుంది? తన వైపునుంచి, తన్ను చూడడానికి ఎవ రైనా బంధువులూ న్నే ఒక్కవూట భోజనానికి వుండ మని కోరడానికి హక్కులేదుగదా! కన్నతండ్రి వస్తే కడుపార అన్నంబెట్టి, మంచి-చెడూ మూట్టాడ డానికి ప్రాప్తిలేదుగదా! తోబుట్టువు ‘గౌరీ’ వస్తే పనుపు, కుంకుమతో ఆదరించడానికి నోచుకోని తన జీవితం యింకెలా ముఖవంతమయ్యేది.” కాంతమ్మ తన దౌర్భాగ్యపు బ్రతుకును గురించీవిధంగా తల్పు కొని రాత్రింబగళ్లులేవు.

జగన్నాథం, తల్లి జానికమ్మ ఒకనాడు మధ్యాహ్నం పెళ్ళికి తెచ్చిన సరుకులన్నీ యెంచుకుంటూ, పందిరి పట్టెమంచంక్రింద సద్దుతోంది. కాంతమ్మ దొడ్డివసారాలో కూర్చొని చిరిగిపోయిన మావిడిచి గురుచీర పమిటిచెగు కుట్టుకొంటోంది. రాధ వాకిటి వసారాలో పడకకుర్చీలో పడుకొని యేవో పుస్తకం చదువుకొంటోంది. జగన్నాథం ఒక పది హేను రోజులపాటు ఆఫీసుకు సెలవుపెట్టి శుభ రేఖలు ఆచ్చువేయించే నిమిత్తంగా వెళ్ళిపోయాడు.

“జానికమ్మా! యెంకేస్తున్నావ్” యెదురింటి వెంకాయమ్మ కాలిమీద చెంగు వైకిలాగి బొడ్డులూ దోపుతూ, మెట్లు ఎక్కుతూ కేకవేసింది.

సద్దే, సద్దే సరుకులన్ని ఆ పాటిసే వుంచేసి, చేతులు దులుపుతూ, గదితలుపు గొల్లెంబెట్టి, కళ్ళ జోడు సద్దుకుంటూ—

“వస్తున్నానమ్మా! మాయపని ఎంతజేసినా తరిగి చావదుగదా!”

“పిల్లలుండేయిల్లాయ మరి, ఊడ్చేవార్లం ఊడు న్నూనేవుంటాం; పడేపాచి పడుతూనే వుంటుంది. దానికి వేళా - పాళా యేమన్నా వుంటేగా!”

“ఆ ... ఏమిటోగాని, అంతా మనకే పట్టినట్లు. ప్రతిదీ మనమే చేసుకు చావాలాయె. ఎంతనిచేస్తాం మనం మాత్రం.”

“సరేగాని, రెండురోజులయింది పురాణం చదివి, కాస్త మళ్ళా మొదలెడుదూ!”

“పని చచ్చినంతంది. తీరికలేకుండావున్నాను. నీకు చదవడంవచ్చుగా. చదువుదూ; నేను ఊ కొడుతుంటాను.”

“నువ్వు చదివినట్లు నేచదువగలనా! కళ్ళుకన బడి చావవుగా అయినా.”

“పోనెద్దూ రెండురోజులాగరాదూ! తర్వాత చదువుకుందాం.”

“అయితే ఎందుకూ! వెళ్ళిస్తా. ఆ వెసలన్నా బాగుచేస్తా-కానీవు కూర్చొని.”

“మంచిది వెళ్ళిరా, నిన్ను పిలవకుండా పురాణం మొదలెట్టనుగదా!”

“అదేమిటమ్మా! ఆలా అంటావు.” అంటూ వెంకాయమ్మ చక్కా వెళ్ళిపోయింది.

మళ్ళావచ్చి జానికమ్మ సరుకులు సద్దుకుంటోంది. చదువుకొంటున్న ‘రాధ’ గభాలున ఖర్చీలోంచిలేచి లోపలకొచ్చి—

“బామ్మా! నాగేశ్వర్రావు తాతయ్య వస్తున్నాడే.”

“కాస్త కాళ్ళు కడుక్కుంటానికి నీళ్ళవ్వు, లేచొస్తున్నా” అంది జానికమ్మ.

రాధ అందిచ్చిన యిత్తడిచెంబు నీళ్ళతో నాగేశ్వర్రావు కాళ్ళు చేతులూ కడుక్కొని కుర్చీలో కూర్చొన్నాడు.

“ఎక్కణ్ణుంచిరా, రావడం?”

“బందరు నుంచేనే.”

“పిల్లలూ - ఆననూ అంతా కులాసా ?”

“ఆ ... అంతా కులాసే.”

“ఇంకేమిటిరా కబుర్లు ?”

“ఆ ... ఏముంటాయ్ చెప్పదగ్గవి. నువ్వే చెప్పాలిగాని.”

“చెప్పడాని కేముందిరా ! బహుశా ! ఏకే తెలిసే వుండనుకుంటా !”

“ఏమిటది ?”

“ఏమిటేమిటిరా ! ‘రాధ’ పెళ్లివిషయం?”

“ఎప్పుడు ? - ఏమిటి ? - ఎక్కడ ? నాకేం తెలుసు యీ సంగతి? బలేదానివే” అంటూ ఆశ్చర్యంగా పడుకున్నవాడల్లా కూర్చోని, ఒక్క చీడీ అంటించాడు నాగేశ్వరావు.

కాంతమ్మ, రాధ లోపలి వరండాలో కూర్చోని వున్నాడు.

“ముహూర్తం యెప్పుడే అక్కయ్యా!”

“వచ్చే నెల రెండోవారంలో రెండు లగ్నాలు మంచివున్నయ్యని మన హయగ్రీవాచార్యులుగారు చెప్పారు. యింకా యేదో ఖచ్చితంగా తేల్చలేదు.”

“చాలా దగ్గిలో వుండన్నమాట! అన్నట్లు పిల్ల పాడు యేంచదువుకున్నాడు ?”

“అదేది ... B.Sc. & B.Com; యేదో ... యేదో ఆ చదువు చదివాట్ట. మీ బంధరులోనేట చదివిందికూడా.”

“అట్లాగా ! కట్నం యేమాత్రం ?”

“రెండువేల మూడొందలు అని అనుకున్నాం.”

“పిల్లవాడికి తల్లిదండ్రీ, పొలం పుట్రావుందా!”

“తండ్రిలేడట. పొలంకూడా లేనట్లే తోచింది.”

“పేరేమిటన్నావ్ ?”

“మధుసూదనరావు.ట.”

కూర్చోన్న కాంతమ్మ, జానికమ్మ మాటలువిని నేలమీద చెంగుపరుచుకొని పడుకొంది. రాధ

పుస్తకం మూసి వీరువాలో వుంచింది. తల్లితలదగ్గర తనూ పడుకొంది.

వాకిట్లో నాగేశ్వరావు, జానికమ్మ యింకా యేదో మాటలు గుసగుసలాడి, యెవరిదారినవాళ్లు విడిపోయారు.

“యీ మాత్రం వివరాలు నాకుగాని, నా కూతురికిగాని యింతవరకు తెలియకుండా, యీ విధంగా బయటవాళ్లకు చెప్పకుంటే, వినేరాత నాకు పట్టాల్సి వుంది కాబోలని’ బిగపట్టుకొని ఉన్న దుఃఖాన్ని ఒక్కసారిగా కక్కేసింది కాంతమ్మ.

“అమ్మా ! దేనికే యేడుస్తావ్”

“ఎమీలేదమ్మా !”

“నాకు తెలుసు. చెట్టు వుడిగోకాలానికి కుక్క మూతి పిందెలన్నట్టు యేదో అపచారం జరక్క తప్పదు” - అని యింటిపై కప్పుమాస్తూ రాధ నిస్పృహగా అంది.

‘రాధ’కి తల్లి దగ్గరున్నంత చనువు తండ్రి దగ్గర గాని, బామ్మదగ్గరగానిలేదు. మనస్ఫూర్తిగా తనకా సంబంధం యివ్వలేదు. అమ్మమాట వింటానికి యీ యింట్లో ఆస్కారం తనకుతప్ప యింకెవ్వరికీలేదని తెలుసు. తన్ను గురించి ‘అమ్మ’ యెంతోబాధ పడుతోందని తెలుసు. ‘నా మనస్సులోని విషయం విప్పిచెప్పకుంటే వినేవాడు యెవరున్నారని’ కంట నీరెట్టుకుంది. ‘యివ్వలేని పెళ్లి శుజరిగి యెన్ని కుటుంబాలు చేడిపోయాయో, యెంతమంది నూతికి, గోతికి ఉరికాలో, తనకు తెలియని విషయంకాదు. తనకు వ్యక్తిత్వం యేర్పడింది. తన జీవితంమీద తనకు హక్కుంది. అనుకూలమైన వరుణ్ణి కోరుకుంటానికి అర్హతవుంది. ఏంలాభం!’ అని ఒక్క నిటూర్పు విడ్చి పెద్దలు నిశ్చయించిన లగ్నానికి మధుసూదన రావుచేత మంగళనూత్రం కట్టించుకోక తప్పిందిగాదు. కాంతమ్మ పమిలచెంగు నోట్లో కుక్కురించి యేడ్వటం కూడా రాధ చూసింది. ఏంచేస్తుంది? పీటలమీది నుంచి లేచొచ్చిన తరువాత కాంతమ్మను కావించుకొని వెక్కిరివెక్కి యేడ్చింది.

“ఎన్ని ఆకలు పెట్టుకున్నానో అన్ని గాలిలో మేడలయినయి. చనువును విజ్ఞానమంతా బూడిదలోపోసిన పన్నీరయింది. ‘అమ్మచేత సంతోషంగా అక్షింతలు వేయించుకోలేకపోయాను’ అని కాంతమ్మ ఒళ్లోపడుకొని ఆ రాత్రి యెంతగా యేడ్చిందో తను, యీనాడు కాపరాని కళ్ళబోయేముందు బండెక్కుతూంటే, అవన్నీ జ్ఞాపకాని కొచ్చాయి.

కాపరాని కల్లినరాధ వుత్తరాలు వ్రాస్తుండక తప్పేదికాదు. ప్రతి వుత్తరంలోను నాన్న, బామ్మ కూడ బలుకొని చేసిన పనులన్నీ, అమ్మ అంగీకారంగాని, తన యిష్టతగాని లేకుండాచేసిన విషయాలన్నీ ఏకరువుపెట్టుతూ వ్రాస్తూండేది. కాని వాటిని కల్లారమంచి చదువుకొని కంటతడిబెట్టేది ఒక్క కాంతమ్మే. “పిచ్చిపిల్ల! దానికేం తెలుసురా. బెంగకదూమరి!” అంటూ వుత్తరం చూచినప్పుడల్లా జానికన్ను అంటుంటే జగన్నాథం పూరుకుండేవాడు. పక్కాత్రాపంపడాల్సి అని అనుకునే కారణం తన కెక్కడా తగలడంలేదు.

సంవత్సరం దొర్లింది. మధునూదనరావు కాపరం రాజమండ్రిలో పెట్టాడు; ఉద్యోగ నిమిత్తం మధునూదనరావు ఆఫీసుకుపోతే, రాధ ఒక్కతే యింట్లో వుండాలి. కొత్తవూరు, యింకా యెవ్వరూ యిరుగు పొరుగువారు పరిచయంకాలేదు. పనిచేసే పదిహేనేళ్ల తూర్పారి కాపులమ్మాయి లక్ష్మితప్ప తనకు తెలిసినవారు లేకుండాపోయారు. తను ఒంటరిగా వుండటంవల్ల ఏంతోనడంలేదని, లక్ష్మిని పనివున్నా, లేకపోయినా సాయంగా, తోడుగా వుంచుకొంటూ వుండేది. “రాధ” . “లక్ష్మి” చాలా అన్యోన్యంగా వుంటూండేవారు. మధునూదనరావు యింటి కొచ్చినప్పుడల్లా అదోలాగుండటం రాధ చాలాసార్లు పరకాయించి చూడసాగింది. కాని దానుకొన్న విషయం విప్పిచెప్పడానికి విసుగుపడుతుండేవాడు.

ఒకనాడు రాధ కదిలించింది. యిద్దరూ భోజనాలుచేసే మంచాలమీద కూర్చున్నారు. లక్ష్మి వసారాలలో కూర్చునుంది.

“ఏమండీ! అలా వుంటున్నా రేమిటి?”

“ఏం! యెలావుంటున్నా!” బాగానే వున్నాగా.”

“ఎందుకండీ దాస్తారు. నా దగ్గరకూడా.”

“దాచేడేముందే! ఎంతదాచినా విప్పిచెప్పక తప్పదుగదా యేనాటికైనా.”

“అదిసరేననుకోండి! నేనడుగు తున్నా గా! చెప్పండిపోనీ!”

“సిగ రెట్టు కాల్రనీ సాంతం!”

“అబ్బ! పెథవసిగ రెట్టు పూరికే తగలయ్యకపోతే తోచేటట్లులేదే.”

“నిజమే! సంపాదించిన దాంట్లో మూడోవంతు దీనికి ముడుపుచెల్లించక తప్పడం లేదు.”

“అందుకే మానమని కోరుతున్నా.”

“సరేగాని, రాధా! మొన్న మీ అమ్మవాళ్లకు వుత్తరం వ్రాసావుగదా! పురిటికి నిన్ను తీసికెల్తామని ఏమైనా జవాబొచ్చిందా!”

“ఆ వుత్తరం తరువాత, మరొక వుత్తరంకూడా వ్రాసాను. దేనికి జవాబు రాలేదు. ప్రతిరోజూ పోస్తుచూడలేక కళ్ళు కాయలుకాస్తున్నాయి.”

“నాకేం నమ్మకంలేదు రోధా! జవాబొస్తుందని”

“మీకెలా తెలుసండీ?”

“తెలిసేదేముంది! కన్న కూతురిని కడుపుతోవుంటే ప్రథమ కాన్సుకదా! ముచ్చటగా తీసికెళ్లి పురుడు పోద్దామనే కుతూహలం వాళ్లకుండాలిగదా! అటు వంటిదేమీ లేకుండా మూగనోము పట్టికూర్చుంటే, దాని వుద్దేశ్యం ఆమాత్రం గ్రహించలేమా!”

“పోనీ, ఒక్కవిషయం మిమ్మల్నడగాలనివుంది. మిరిప్పడితే...అడుగుతాను.”

“నాకూ వినాలనుంది, చెప్ప”

“నన్ను తీసికెళ్లడానికి వస్తే సరేసరి పెడతాను. లేదంటే లక్ష్మిని వెంటబెట్టుకొని, నేనేపోయి పురుడు పోసుకొస్తా! ఏమంటారు?”

“ఏమనేదేముంది. నీఅంతట నీవెళ్ళడం నాకేం నచ్చడంలేదు. కన్నవారికే లేనప్పుడు, ఆపోనుకునే పురుడుగవర్ష మెంటు ఆసప్త్రిలోనేపోనుకోవచ్చు.”

“ఎవ్వరూ తోడులేకపోలేయేంబాగుంటుందండీ”

“తోడు-నీడ యేమిటి - మన పెళ్ళయి సంవత్సరం దాటిపోతోందిగా! ఒక్కసారైనా మీ అమ్మగారి, నాన్నగారి, చివరికి బామ్మగారి వచ్చెళ్లేరా! వెధవ వుత్తరం ముక్కలు మాత్రం నెలకు నువ్వు - నేనుకలిసి పాతిక్కి తక్కువరాయగదా”

“నాయందు ‘నా’ వారికి మమకారంలేకపోవడం ఏనాడో నేచేసుకున్న ‘కర్మ’ అని పూరుకొంటాను.”

“పూరుకోక చేసేదేమిటిలే! భగవంతునిదయవల్ల మన కాపురం సలక్షణంగా సాగుతోంది. మనమంటే ప్రేమవున్నవాళ్లే వచ్చి మానెడతారు. రానివారి కోసం దిగులు పడవలసిన గతి మనకేం పట్టలేదు.”

“అన్నట్లు అసలు విషయం మరిచానండోయి”

“ఏమిటి”

“ఏమిటేమిటి? యిందాక మీరు సిగరెట్ కాల్పు కొని చెప్తానన్నది.”

“అదా! చెపితే ఒకవేళ నువ్వు మరింత బాధ పడతావేమోనని శంకస్తున్నా”

“ఫరవాలేదు. చెప్పండి.”

“పెళ్ళినాడు నాకిస్తానన్న లాంఛనం యింతవరకూ సమర్పించకపోలే, ఏమనుకోవాలి”

“ఇప్పుడు దాన్ని గురించి మీ రూరికే మధన పడటం”

“ఇందులో మధనేముంది. ఆయన నోటితో ఆయనే ఇస్తానన్నాడు, అందుకనే నేను పెద్దగా అడగటం కూడాలేదు.”

“అటువంటివేం మనస్సులో పెట్టుకోబోకండి. యిస్తే అందుకోండి. లేకపోతే, భగవంతుడుచల్లగా చూస్తే మనమే చేయించుకోవచ్చు”

“అందుకే పూరుకున్నా గా”

“టై మెంత్ యింది”

“ఎంతగాకేం! పదిగంటలు దాటుతోంది”

“పడుకుందామా ! ”

“నేను కాసేపు పనిచేసుకొని పడుకుంటా, నీకు నిద్దరవస్తే నువ్వుపడుకో” —

“లక్ష్మీకూడా పడుకుందనుకుంటా ! ”

“నిద్రవస్తే పడుకోదూ ! ”

రాధకు తొమ్మిదోనెల ప్రవేశించిందని తల్లి దండ్రులకు వుత్తరం వ్రాసినా, యేజూబాబు రాకపోయే సరికి, పూర్తిగా వారివల్ల తననే సహాయంలేదని ధృఢ నిశ్చయంపై వుండిపోయింది. ఇటువంటి పరిస్థితుల్లో మధునూధనరావు బెంగళూరు క్యాంపు వెళ్ళిపో చ్చింది. అతనికి నిజంగా తొందర పనులెక్కువయి నయి. ఏవేళప్పుడు ప్రసవిస్తుందో అని కంగారు పడు తూనేవున్నాడు. అయినా తప్పేదేముంది.

“లక్ష్మీ! బెడ్డింగ్ సద్దావా ! ”

“సద్దాను బాబయ్యా ! ”

ఇంటిముందు జట్కాబండి ఆగింది. బండిలో బెడ్డింగ్ పెట్టొచ్చింది లక్ష్మీ. మధునూధనరావు నెమ్మదిగా రాధను దగ్గరకు తీసికొని - “బాగ్రత్తగా వుండు. కంగారెంపడకు. లక్ష్మీని యింటిదగ్గరే వుంచుకో, అన్నివిషయాలు లక్ష్మీతల్లితో చెప్పాను” అని మధునూధనరావు తలనిమిరి, రాధ చిరునవ్వు వీడ్కోలు తీసుకొని బండెక్కి గోదావరి స్టేషన్ కి వెళ్ళి పోయాడు.

బండి వెళ్ళిపోయినతరువాత రాధ బేలగా పెళ్ళిన వంకే చూస్తూ నిలబడిపోయింది. మధునూధనరావు ఎందుకైనా మంచిదని ఒక ఏర్పేరుసాయిలుకూడా రాధకిచ్చి పెళ్ళాడు. రాధ, మధునూధనరావు చిరు నామాకూడా తీసుకుంది. లక్ష్మీ రాధనువిడిచియొక్క డకూ వెళ్ళడంలేదు. రోజు రెండుమూడుసార్లు లక్ష్మీ తల్లి వచ్చి చూసి వెళ్ళిపోవడం జరుగుతోంది...

నాల్గు రోజులకు మధుసూధనరావు వుత్తరం వ్రాశాడు. రాధ చదువుకొని—

“లక్ష్మీ! బాబుగారు వుత్తరం వ్రాశారే.”

“ఏమనమ్మా”

“కులాసాగానే చేరుకున్నారట. నీ ఆరోగ్యం జాగ్రత్తగా కాపాడుకోవలసినది. లక్ష్మీ కన్నా మనకు అండగా ఎవ్వరూలేరు. పనులు అయిపోగానే వస్తాను.” అని వ్రాశారు.

ఉత్తరం చేసినరోజు రాత్రి మూడు గంటలకు రాధకు నొప్పలు ప్రారంభమయినాయి. అమ్మగారు మూలుతోడేమిటని లక్ష్మీ తటాటన లేచి కూర్చుంది.

“రాధమ్మగారూ! అమ్మను పిలవనా”

“ఉ...పిలూ...చాలాబాధగావుంది.” లక్ష్మీ యింటికి పరుగెత్తి—

“అమ్మా!” అని కేకపెట్టింది.

మంచి నిద్రలోవున్న అప్పలమ్మ చటుక్కున లేచి కూర్చుంది. లక్ష్మీ చెప్పినవిషయంవిని, ప్రక్కనున్న రంగమ్మని, నాగాని కూడాబెట్టుకొచ్చింది. అప్పటికి దాదాపు మూడుదాటింది. అప్పలమ్మ చాతయినంత వరకు రాధ ప్రసవవేదన నివారించడానికి ప్రయత్నించింది. ఆస్పత్రికి తీసికళ్ళితే మంచిదనిపించింది. వెంటనే గుర్రపుబండి మాట్లాడి ఆస్పత్రికి చేర్చారు. అక్కడ నుఖంగా ప్రసవించలేక చాలా కష్టపడింది. డాక్టరు చేయవలసిన ఇంజక్షన్లు చేసాడు. పెదవి విరిచిన మరుక్షణంలోనే లక్ష్మీకి కళ్ళనీళ్లుతిరుగాయి.

మధుసూధనరావు మధ్యాహ్నం బెంగళూరు హోటల్లో (ఆఫీసుముందున్నది) కాఫీత్రాగుతుండగా టెలిగ్రాంఅందుకున్నాడు. త్రాగేత్రాగే కాఫీ అలాగేవుంచేసి టెలిగ్రాం చదువుకుని, ఒక్కనిట్టార్పు విడిచి సాయంత్రం బండికి రాజమండ్రి బయలుదేరాడు. రెండురోజులు ప్రయాణం. చివరకు కళేబరమైనా చూపుకుండుతుండేమోనని భ్రమించాడు. రాధనుంచి తన్ను వేరుచేయడానికని అవతరించాడేమో అనిపి

ంచింది పుట్టిన శిశువు తలపుకొచ్చేటప్పటికి. మధు సూధనరావుకి తెలియక పోలేదు. “రాధకు తనను చేసుకోవడం యిష్టంలేదని, తండ్రి, బామ్మ యిద్దరూ బలవంతాన రాధకు తాళికట్టించారని. కాపురాని కొచ్చిన మొదట్లో రాధకొంతకాలం తనమీద ఆదోరకమైన భావం కలిగివుండటంవల్ల ఆ అభిప్రాయాన్నే లాగైనా మార్చి, రాధజీవితంకే యే విధమైన కష్టం కలిగించకుండా, ఏమాత్రంకూడా మనస్సు నొచ్చుకోకుండా చేయాలని తానెంతగానో ప్రయత్నించక పోలేదు” చివరకు రోజులు దొర్లుతున్న కొద్దీ రాధ మృదయంలో మార్పురాక తప్పిందికాదు. మొదట్లో ‘నాకీసంబంధం నచ్చలేదు, బలవంతాన తాళి కట్టించు కున్నాను.’ అని యింకా యేవో పిచ్చితలపులు తల్పుకున్న రాధ, మధుసూధనరావు చూపుతున్న ప్రేమాభిమానములు చూరగొని “తన తలంపులు చాలా పొరబాటైనవని” చాలాసార్లు అనుకొని నాలిక కొరుక్కున్న రోజులున్నాయి. లక్ష్మీతోగూడ యీ మాటలు ఒకటి రెండుసార్లు చెప్పింది. రాధ మృదయంలో వేధిస్తున్నది యిప్పుడొకటే - తనవాళ్లెవరూ ఆపదసమయంలోకూడా అదుకోలేక పోయాారే! అనే తలపే. యిదేవాక్యం డాక్టరు పెదవి విరిచినప్పుడుకూడా చాటున తిట్టింది. తరువాత కొద్ది క్షణాలకు తనకు స్పృహలేకపోవడంవల్ల, ఏంజరిగిందీ తెలుసుకోలేక పోయింది.

స్పృహ తప్పిపోతుండనగాలక్ష్మీని పిల్చి. “లక్ష్మీ! బాబుగారోస్తే పాపాయిని చూపించు. యిదిగోతాళం చెవి. జాగ్రత్త” అన్నమాటలు యింకా పూర్తిగాక ముందే...లక్ష్మీ బావురుమనడం, పాత్తిళ్లలో పాపాయి “క్యావ్”మని బిగ్గరగా కేకవేసి పూరుకోవడం రాధమెదలకుండా విని పూరుకున్నట్టుంది.

మధుసూధనరావు రైలుదిగి సరాసరి హాస్పటల్కి వచ్చేసాడు. లక్ష్మీ, వాళ్లమ్మ, యింకా కొంతమంది తన్నెరుగున్నవారు, తనరాకకోసం ఎదురుచూస్తున్నట్లున్నారు. ఒక్కసారి పొంగివచ్చే దుఃఖాన్ని ఆపుకోలేక జేబురుమాలు అడ్డుపెట్టుకొని వెక్కి వెక్కి

ఏడ్చినాడు. మధుసూధనరావును బాగా ఎరుగున్న పద్మనాభం దగ్గరకొచ్చి "వ్రాడగోమధూ ఏంచేయ గలం?" అని ఓదార్చాడు. అంతకన్న ఎవరుమాత్రం ఏంచేయగలరు?

చేయవలసిన కర్మకాండలు పూర్తిచేసి యింటి ముఖంపట్టి, తాళంతియమండానే హాకిట్లోకుర్చుని చాలాసేపు చంటిపిల్లవాడిలాగా యేడ్చాడు. ఎవ్వరికీ వుత్తరాలు వ్రాయడానికి మనస్కరించలేదు. తరువాత బాగుండడేమోనని అవసరమైన వార్లకు ఆగోబాసే వ్రాసిపోరవేశాడు.

ఆగోబా సాయింత్రం ఏమియోచక, యింతలో

కుర్చుంటూనితేం తోచక, ఎక్కడికా వెళ్లడం! అనుకొని "గోదావరీ" నీరంకి పెయ్యనిగా దారిపీసాడు. రోడ్డువెంట చేతులు వెనక్కికట్టుకొని వస్తుంటే, ప్రక్కకాఫీహోటల్ లోంచి

"జగమే మాయ, బ్రతుకేమాయ ... వేదాలలో సారమింటేనయి..." అని పాట తనకోక్కసారిగా జ్ఞానబోధ చేసినట్లనిపించింది. అప్రయత్నంగావచ్చిన ఆర్థంలేని చిరునవ్వుతో సూర్యుడన్నమించే సమయానికి గోదావరీ గట్టుకు చేరాడు. పారుతున్న నీళ్ల వంకచూస్తూ "వేదాలలో సాగమయిందీ?" అనిఒక్క నిట్టూర్పు విడిచాడు.

రీటా హేయిర్ టానిక్



రీటా కుదుళ్ళకు బలమునిచ్చి నిగనిగలాడు నిడుపాటికుదులను పెంచే అద్భుతమైన 'హేయిర్ టానిక్'. తల వెండ్రుకలు చాటుట, చుండు, బట్టలెల మొదలైన కుదుల వ్యాధులకు రీటా అమోఘమైనది. మీరకూడ శేఖి నుండియే రీటా వాడుడు. ప్రతిచోటా దొరుకును.

RITA
HAIR TONIC



నాల్గు రోజులకు మధుసూధనరావు వుత్తరం వ్రాశాడు. రాధ చదువుకొని—

“లక్ష్మీ! బాబుగారు వుత్తరం వ్రాశారే.”

“ఏమనమ్మా”

“కులాసాగానే చేరుకున్నారట. నీ ఆరోగ్యం జాగ్రత్తగా కాపాడుకోవలసింది. లక్ష్మీ కన్నా మనకు అండగా ఎవ్వరూ లేరు. పనులు ఆయిపోగానే వస్తాను.” అని వ్రాశారు.

ఉత్తరం చేరినరోజు రాత్రి మూడు గంటలకు రాధకు నొప్పలు ప్రారంభమయినాయి. అమ్మగారు మూలుతోందేమిటని లక్ష్మీ తటాటున లేచి కూర్చుంది.

“రాధమ్మగారూ! అమ్మను పిలవనా”

“ఉ...పిల్ల...చాలాబాధగావుంది.” లక్ష్మీ యింటికి పరుగెత్తి—

“అమ్మా!” అని కేకపెట్టింది.

మంచి నిద్రలోవున్న అప్పలమ్మ చటుక్కున లేచి కూర్చుంది. లక్ష్మీ చెప్పినవిషయంవిని, ప్రక్కనున్న రంగమ్మని, నాగాని కూడాబెట్టుకొచ్చింది. అప్పటికి దాదాపు మూడుదాటింది. అప్పలమ్మ చాతయినంత వరకు రాధ ప్రసవవేదన నివారించడానికి ప్రయత్నించింది. ఆస్పత్రికి తీసికళ్ళితే మంచిదనిపించింది. వెంటనే గుర్రపుబండి మాట్లాడి ఆస్పత్రికి చేర్చారు. అక్కడ నుఖంగా ప్రసవించలేక చాలా కష్టపడింది. డాక్టరు చేయవలసిన ఇంజక్షన్లు చేసాడు. పెదవి విరిచిన మరుక్షణంలోనే లక్ష్మీకి కళ్ళనీళ్లుతిరుగాయి.

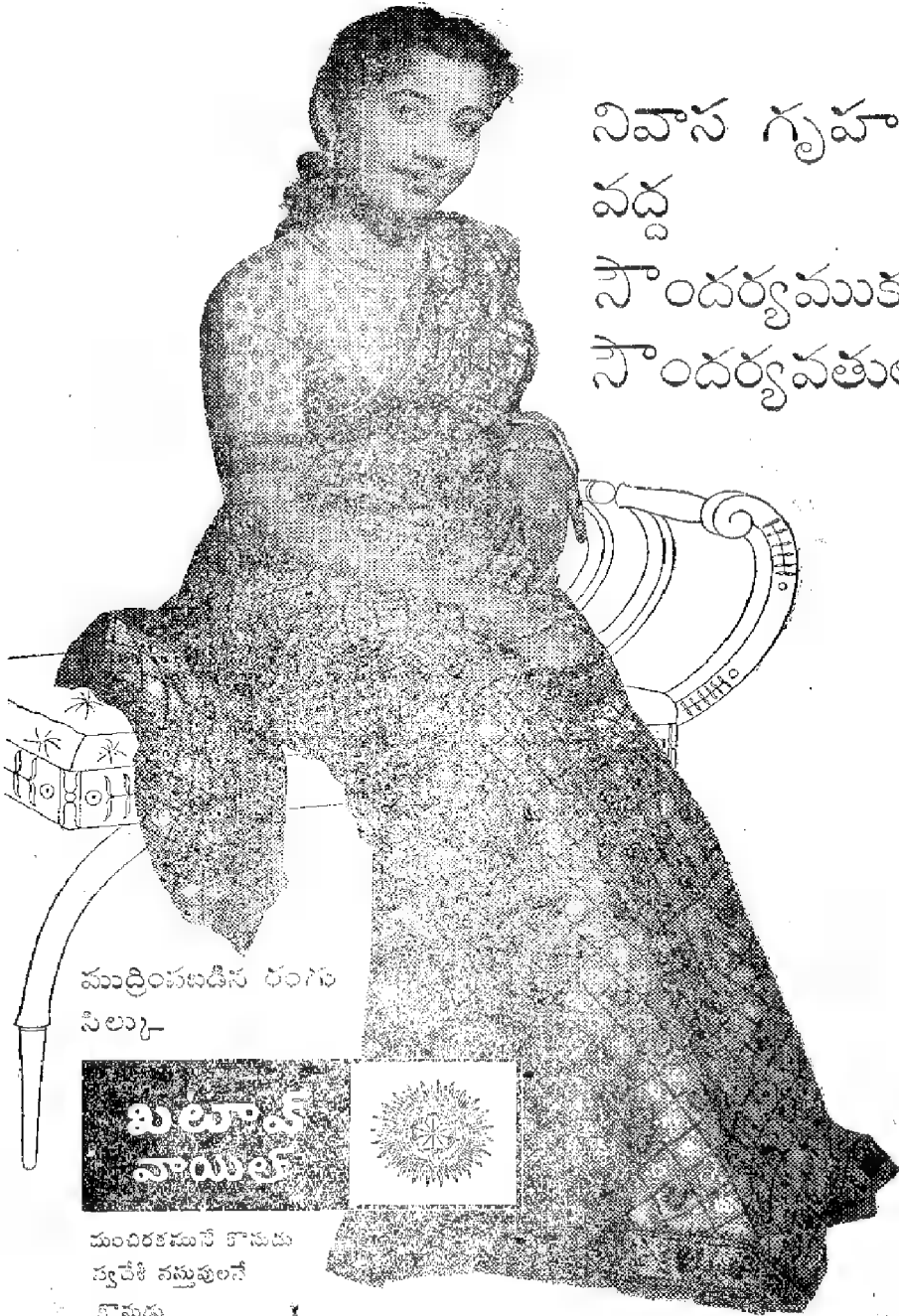
మధుసూధనరావు మధ్యాహ్నం బెంగళూరు హోటల్లో (ఆఫీసుముందున్నది) కాఫీత్రాగుతుండగా టెలిగ్రాంఅందుకున్నాడు. త్రాగేత్రాగే కాఫీ అలాగేవుంచేసి టెలిగ్రాం చదువుకుని, ఒక్కనిట్టార్పు విడిచి సాయంత్రం బండికి రాజమండ్రి బయలుదేరాడు. రెండురోజులు ప్రయాణం. చివరకు కళేబరమైనా చూపుకందుతుందేమోనని భ్రమించాడు. రాధనుంచి తన్ను వేరుచేయడానికని అవతరించాడేమో అనిపిం

చింది పుట్టిన శిశువు తలపుకొచ్చేటప్పటికి. మధు సూధనరావుకి తెలియక పోలేదు. “రాధకు తనను చేసుకోవడం యిష్టంలేదని, తండ్రి, బామ్మ యిద్దరూ బలవంతాన రాధకు తాళికట్టించారని. కాపురాని కొచ్చిన మొదట్లో రాధకొంతకాలం తనమీద ఆదోరకమైన భావం కలిగివుండటంవల్ల ఆ ఆభిప్రాయాన్నే లాగైనా మార్చి, రాధజీవితంకే యే విధమైన కష్టం కలిగించకుండా, ఏమాత్రంకూడా మనస్సు నొచ్చుకోకుండా చేయాలని తానెంతగానో ప్రయత్నించక పోలేదు” చివరకు రోజులు దొర్లుతున్న కొద్దీ రాధ హృదయంలో మార్పురాక తప్పిందికాదు. మొదట్లో “నాకీసంబంధం నచ్చలేదు, బలవంతాన తాళి కట్టించు కున్నాను.” అని యింకా యేవో పిచ్చితలపులు తలుపున్న రాధ, మధుసూధనరావు చూపుతున్న ప్రేమాభిమానములు చూరగొని “తన తలంపులు చాలా పొరబాటైనవని” చాలాసార్లు అనుకొని నాలిక కొరుక్కున్న రోజులున్నాయి. లక్ష్మీతోగూడ యీ మాటలు ఒకటి రెండుసార్లు చెప్పింది. రాధ హృదయంలో వేధిస్తున్నది యిప్పుడొకటే - తనవాళ్లెవరూ ఆపదసమయంలోకూడా అదుకోలేక పోయారే! అనే తలచే. యిదేవాక్యం డాక్టరు పెదవి విరిచినప్పుడుకూడా చాటున తిట్టింది. తరువాత కొద్ది క్షణాలకు తనకు స్పృహలేకపోవడంవల్ల, ఏంజరిగిందీ తెలుసుకోలేక పోయింది.

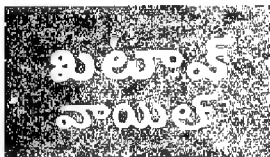
స్పృహ తప్పిపోతుండనాలక్ష్మీని పిల్చి—“లక్ష్మీ! బాబుగారొస్తే పాపాయిని చూపించు. యిదిగోతాళం చెవి. జాగ్రత్త” అన్నమాటలు యింకా పూర్తిగాక ముందే...లక్ష్మీ బావురుసునడం, పొత్తిళ్లలో పాపాయి “క్యావో”మని బిగ్గరగా కేకవేసి పూరుకోవడం రాధ మెదలకుండా విని పూరుకున్నట్టుంది.

మధుసూధనరావు రైలుదిగి సరాసరి హాస్పటల్‌కి వచ్చేసాడు. లక్ష్మీ, వాళ్లమ్మ, యింకా కొంతమంది తన్నెరుగున్నవారు, తనరాకకోసం ఎదురుమాస్తున్నట్లున్నారు. ఒక్కసారి పొంగివచ్చే దుఃఖాన్ని ఆపుకోలేక జేబురుమాలు అడ్డుపెట్టుకొని వెక్కి వెక్కి

నివాస గృహము
వద్ద
సౌందర్యముకు
సౌందర్యవతులు



మూర్తింపబడిన రంగు
సిల్కు



మందిరకమున కొనుడు
స్వరేఖ నస్తుపులనే
కొనుడు

ది బటాన్ మెకంజీ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్ పీఠాని కలపెన్, లిమిటెడ్, మిల్లులు: వైట్ల, కొండాలు, అపిను: ఎడ్స్ బిల్డింగు,
బాల్గో ఏమిక్, కొండాలు : 1. రిజర్వ్ బిల్డింగ్ గులాంము : మూర్తి సెలమార్కెట్ కొండాలు 2. రిజర్వ్ బిల్డింగ్ గులాంము : 316 నెల
మొదలైనవి బోర్డ్ రోడ్, మంరాడు.

Printed at the Telugu Press, Hyderabad.

శ్రీ సమస్యలు



విద్య

శ్రీమతి వాసిరెడ్డి ముకీలాదేవి

మానవ సంస్కృతి ఒకప్పుడు నిద్రాణమై మరొకప్పుడు తేజోవంతంగా నుంటుంది. మానవజీవిత జ్యోతి సంస్కృతి, జాగృతి, సభ్యత, నాగరకతల నాధారం చేసికొని వెలుగుతుంటుంది. లేనివస్తువును మానవుడు నూతనంగా సృష్టించలేడు.

శ్రీలలో విద్య, సంస్కృతి, సంస్కారములు వేదకాలమునాటినుండి అవిచ్ఛిన్నముగా నుంటూయున్నట్లు చరిత్రాధారములున్నవి. అన్ని రంగాలలోను వేదకాలం, బౌద్ధయుగం, మహమ్మదీయుగము, ఆంగ్లయుగములలో భారతమహిళలు పురోగమిస్తూనే యున్నారు..

వేదకాలమునందు ఆనాటి సాహిత్యమును, చిత్రకళాఖండములను తరచిచూచినచో శ్రీ ప్రతిజీవిత రంగంలోను పురుషునితోబాటు తన శక్తి సామర్థ్యములతో జాతికొక ఆకారమునిచ్చినట్లు తెలియగలదు. దరిమిలా గాంధీయుగంలో నిద్రాణమైయున్న మానవునిలోని చైతన్యాన్ని

రేకెత్తించి స్వాతంత్ర్య సమరంలో ధైర్యసాహసాలతో భారతమహిళలుపోరాడి విజేతలయినారు.

గాంధీయుగానికి పూర్వము రాజులు, జమీందారులు నిరంకుశంగా వ్యవహరించి శ్రీని విలాసవస్తువుగా పరిగణించి, దాని ననుసరించిన రచనలకే కొంతకాలం ప్రాధాన్యత యుండింది. కాని ఫ్రాన్స్ దేశంలో చెలరేగిన విప్లవం, దాని ననుసరించి రష్యా, అమెరికా, ఆసియా దేశాలలో చెలరేగిన విప్లవాలు మానవునిలో నవోత్సాహాన్ని, పురోగమనాన్ని ప్రోత్సహించినవి. ఆ ఉత్సాహం, స్వాతంత్ర్య పిపాస పురుషులలోను, శ్రీలలోను కాదు చిచ్చులాగ వ్యాపించినవి. దాని ఫలితమే భారత స్వాతంత్ర్య సమరంలో ప్రజలు అఘండ త్యాగాలు చేయడం, మనకు స్వాతంత్ర్యము సిద్ధించడము జరిగినవి. ఇదేకాకుండా రాజపుత్రుల కాలంలో స్వాతంత్ర్య రక్షణకుగాను శ్రీలు చూపిన ధైర్యసాహసములు, ఔత్రధర్మము యీనాడు సయితం ప్రజలలో నూతనోత్తేజానికి

కారణముగనుచున్నవి. అవసరాన్నిబట్టి, అవకాశాలనుబట్టి స్త్రీల శక్తి సామర్థ్యాలు, సహనము, సాందర్య లావణ్యములు మానవాభ్యుదయానికి వినియోగ పడవలసియున్నది. దానియొక్క అవసరమును ఎవరును విస్మరింపజాలరు.

స్త్రీమూర్తిలోని సహనము, కోమలము, మాధుర్యము, సాందర్యము, కళాపిపాసముమూర్తికి నశించరాదు. అవి మరింతగా మానవ జీవితాన్ని కళాకాంతులతో సాభాగ్యవంతం చేయాలి.

స్త్రీ సృజని. ఆమె ఆశక్తిని ఏ పరిస్థితులలోను కోల్పోకూడదు. సంగీతము, నృత్యము, చిత్రలేఖనములాంటి చిత్రకళల ఆరాధనతో కళాకారులుగా చీకటినుండి వెలుగు, కష్టమునుండి సుఖమును సమకూర్చు కలుగాలి. అంతమాత్రంచేత కుటుంబ జీవితంలో గృహనిర్వహణను నిర్లక్ష్యంగా చూడాలనికాదు. స్త్రీ పురుషులు ఉభయుల హక్కులను, అవకాశములను గుర్తించి శ్వేచ్ఛాచ్ఛావాతావరణంలో కుటుంబజీవితమును సుఖప్రదంగాను, సాభాగ్యవంతంగాను రూపొందించుకోవాలి. అంతేకాని కుటుంబజీవితంలో అధికారవాంఛకు, నిరంకుశత్వానికి తావులేదు. స్త్రీ పురుషులలో నెవరు బాధ్యతారహితంగా వ్యవహరించినను కుటుంబంలో ఆకాంతి, అసౌఖ్యములు ఏర్పడును.

మహిళాపురోభివృద్ధికిగాను, రాజారాం

మోహన్ రాజ్, శ్రీ వీరేశలింగంపంతులు లాంటి మహనీయులు అమోఘంగా కృషిచేసినా, యీనాడు శాసనసభల్లో స్త్రీలకు తగిన ప్రాతినిధ్యము లేకుండుటకు దానియొక్క ఆవశ్యకతను పురుషులు సానుభూతితో చూడకపోవడమే కారణము. విశాల భావాలతో కుటుంబ సంబంధమైన సమస్యల పరిష్కారానికి స్త్రీలతోడ్పాటు, అందుకుగాను శాసన సభలలో వారికి ప్రాతినిధ్యము అత్యవసరము. ప్రతియొక్క గృహము శాంతి సాభాగ్య నిలయాలుగా చేయగల విద్యా సంస్కరణకు, విద్యాబోధనకు మహిళలు అమోఘంగా తోడ్పడగలరు. ప్రతి గృహములోను, సమరస సద్భావములు, ప్రేమ యుండగా క్రమంగా లోకంలో మానవ సమాజములోనే శాంతి సాభాగ్యాలకు లోటుండదు.

ప్రతి స్త్రీ తాను విద్యావతియై, దాని ఫలితంగా ఆర్జించిన విజ్ఞానాన్ని తన చుట్టూయున్న పరిస్థితులను అవసరమయితే సంస్కరించి సహకార సౌభవ్యములతో తమ తమ కుటుంబాలను ఉన్నంతలో స్వర్గతుల్యంగా చేసికోవాలి. ఆహారనియమాలలోనేమి, అలంకరణలోనేమి, గృహోపకరణముల సమకూర్చుకొనుటలోనేమి స్త్రీల విద్యా విజ్ఞానములు విశేషంగా నుపకరించాలి. వీటన్నిటికి నైతిక నైర్మల్యము, జ్ఞానతేజము కలిగినదిగ్ధా రూపొందిన విద్య మార్గదర్శకము కావలసియున్నది.

శ్రీ కస్తూరిదేవి పారిశ్రామిక విద్యాలయము

నెల్లూరు



జీవాభ్యుదయమునకు, జాతీయోన్నతికి విద్యతో పాటు కళలు, పరిశ్రమలు అత్యంత ప్రధానములు. కళాకళితములు. పారిశ్రామిక సంపన్నములునైన విద్యా విజ్ఞానములు లేజస్వంతములై విరాజిల్లగలవు. దేశము సర్వోత్తీసంపన్నమై, జాతీ సర్వతోముఖాభ్యుదయముతో పెంపొందుటకుసామాన్యప్రజానీకానికి అన్నవస్త్రాలు చేకూర్చగల స్వయం పోషకమైన విద్యా విధానము, విజ్ఞానసంపత్తి నేడు విధిగా కావలసి యున్నది. కేవలము కాలేజీ, హైస్కూలు విద్యా విధానములు మాత్రమేగాక, స్త్రీలకు అత్యావశ్యకములైన గృహపరిశ్రమలు, లలితకళలు నెలకొల్పటముఖ్యముగా మా ఉద్దేశ్యములలో నొకటి. ఈ ఆశయముతో శ్రీ కస్తూరిదేవి పారిశ్రామిక విద్యాలయము స్థాపించినాము.

ఈ పారిశ్రామిక సంస్థ ముఖ్యముగా వయోజనులైన యువతుల కొరకు ఉద్దేశింపబడియున్నది. ఆయా కళలయందు అభిరుచిగల యువతులకందరకును ఇందు ప్రవేశముకలదు. మరియు ఆనేక కారణాలచే ఆర్థిక దుస్థితిలోనై జీవనోపాధికి ఆర్జించుకోవలసి యున్న యువతులకును, స్కూలు షైనలు వరకైనను చదువులు కొనసాగించుకొన లేని విద్యార్థినులకును, ఇది అత్యంత ప్రయోజనకారి కాగలదు. స్వయంశక్తి మీద ఆధారపడి గౌరవంగా జీవయాత్ర గడుపుకొనగల శక్తిసామాధ్యాలు అలవడి బ్రతుకు తెరువు కల్పింపగలదు.

ఈ విద్యాలయములో ప్రభుత్వ పారిశ్రామిక కృషివారి ఆపాదముతో వారి నియమావళి, విధానాలు ఆధారంగా బోధనగరపబడుతూ గవర్న మెంటు పరీక్షలకు శిక్షణ ఈయబడును. కృతార్థులకు గవర్న మెంటు సర్టిఫికేట్లు లభింపగలవు. ఈ ప్రైవేటులో ఉత్తీర్ణు

లైనవారు ఆయా పాఠశాలలలో ఉద్యోగార్హులగుటయేగాక స్వయంశక్తి సమన్వితములు, స్వతంత్ర సంపాదనా పరులు కాగలరు. పరీక్షలకు పోయేవారిని గాక వర్క్ షాపులలో తయారు చేయగలము. యిచ్చట విద్యార్థినులకు E. S. L. C. పరీక్షకు ఆవసరమగు శిక్షణ నొసగి వారా పరీక్షకు ప్రైవేటుగా హాజరగుటకు తగు యేర్పాట్లు చేయబడును.

ఆంధ్ర యూనివర్సిటీ ప్రోచాన్సులరు శ్రీయుత బి. గోపాలచెడ్డిగారి ఆధ్వర్యమున, విద్యామంత్రి శ్రీ డాక్టరు ఎం. వి. కృష్ణరావుగారు ప్రారంభకులుగా శ్రీ కస్తూరిదేవి విద్యాలయ సంస్థాపకులు శ్రీ పొణకా కనకమ్మగారిచే ఈ ఇండస్ట్రియల్ స్కూలు 16.8.1952 లేది స్థాపింపబడి, ఆ సంవత్సరమే ప్రభుత్వమువారిచే రికగ్నయిజు కాబడినది. ఇది ప్రత్యేకం స్త్రీల కమిటీచే నిర్వహింపబడుచున్నది. ఇది చిరకాలాశయము.

ఇందు గత 2 సం॥ నుండి వయోజనులైన యువతులు సుమారు 150 మంది చదివినారు. ఈ సంవత్సరము 80 మంది చదువుచున్నారు. పరీక్షలకు హాజరైనవారిలో 80% కృతార్థులైనారు.

మేము ఇక్కడ ఉత్పత్తి కేంద్రముకూడా నెలకొల్పినాము. స్త్రీలకు, పిల్లలకు వారివారి అభిరుచులకు తగిన రకరకాల కలంకారి అద్దకాలు, ఎంబ్రాయిడరీకుట్టు క్రొత్త క్రొత్త ఫ్యాషన్సుతో ముచ్చటగా నాణ్యంగా అన్నిరకాల ఉడుపులు తయారుచేసి సప్లయచేయగలము. లాభం స్కూలుకే చెందుతుంది.

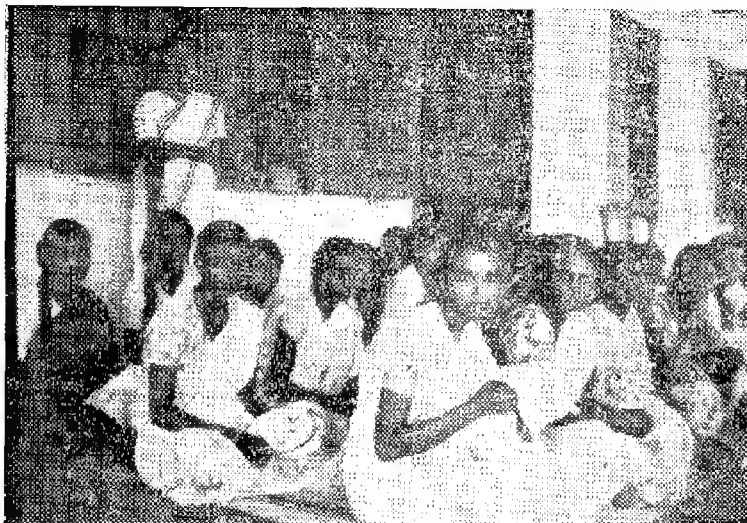
ప్రతి పరిశ్రమలోను సుశిక్షితులైన సమర్థులగు ఉపాధ్యాయులచే గవర్న మెంటు పరీక్షలకు శిక్షణ ఈయబడును. గవర్న మెంటు పరీక్షలకు హాజరగు

విద్యార్థులకు కనీస విద్యార్హత కల్పించామని వ.త.గ.తి. అధ్యక్షులు స.వ. ఫారము. పరీక్షలకు హాజరుగాకుండా పనులు మాత్రమే నేర్చుకొనువారికియీ నియమము అవసరములేదు.

ఆయాశాఖల ననుసరించి ఒకటి, రెండు సంవత్సరములు ఈ (శిక్షణ ట్రైనింగు కోర్సు) ఉండును.



టీతములు నెలకు మొదటి సంవత్సరం రు 2/- రెండవ సంవత్సరం రు 3/-లు నొప్పన విద్యార్థులవద్ద వసూలు చేయబడును. వీర పిల్లలైనచో శిక్షణ ఉచితము.



పాఠశాల నుండి వచ్చు విద్యార్థుల సౌకర్యము ఈ ఇంజనీరింగులు నూతన ప్రత్యేకముగ వేరే స్టాండునకు బడుచున్నది. సదరు హాస్టల్ ఛార్జీలు నెలకు రు 18/-లు మాత్రమే. శ్రీకన్యా దేవి పారిశ్రామిక విద్యాలయము అవిర కాలములోనే ఇట్టి అభివృద్ధితో వర్ధిల్లు

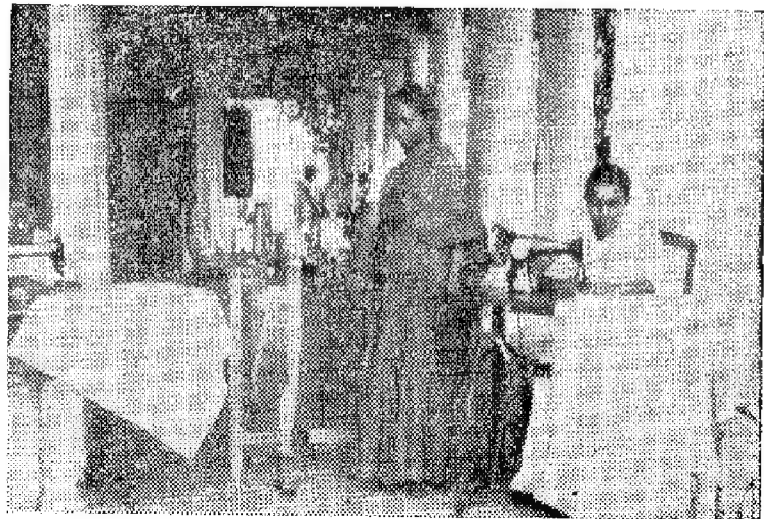
తున్నదని తెలుపుతు మిక్కిలి సంతోషిస్తున్నాము. ఇందుకు స్వలింగాల లోడ్వడిచి అభిమానులందఱకు మా కృతజ్ఞతాపూర్వక ధన్యవాదములు.

ఇంకను ఎంతో కృషి కావలసియున్నది. ఉదాహరణకు పాఠశాల సర్వదా మాకు ఇతోధిక ప్రోత్సాహముతో చేయుట నివ్వగలగాని అభ్యర్థిస్తున్నాము. బాలిక అధిక మంత్రీ శ్రీ చింతామణి దేవ్ ముఖ్, కేంద్ర సాంఘిక సంక్షేమ సంస్థ అధ్యక్షురాలు శ్రీమతి దుర్గాబాయి గార్ల ఆంధ్ర దేశ పర్యటనములో, 20.6.51 తేదీ ఇండస్ట్రియల్ టీచర్స్ ట్రైనింగు కోర్సును, వేతిశాఖను శ్రీ దేవ్ ముఖ్ దంపతులచే ప్రారంభోత్సవము గావింపబడినది. తన ప్రారంభోపన్యాసములో శ్రీమతి దుర్గాబాయిగారు యిట్లున్నారు:—

“శ్రీమతి పాణికా కవకమ్మగారు నాకు గురుకుల్యులు. నాకు వారి రుద్రలగల గౌరవమువల్ల నాయంతట నేనే యిచ్చుకోకపోయి కాగ్యమును జరుపుకున్నాను. నా కార్యక్రమములో వెల్లారు చేర్చబడియుండలేదు.” మాక్సిమీకీ కేంద్ర సంక్షేమ బోర్డువారు ఈ సంఘటన 15 వేలు సాలీనాగ్రాంటు మంజూరుచేసిగని తెలుసుకు అనందిస్తున్నాము : స్టేటు గవర్నమెంటు గ్రాంట్లు ఇంకను రాలేదు. ఇదిగాక ఉదారంగా స్థానిక, లెక్కా ప్రముఖుల నుండియు స్వచ్ఛంద, నాటక సమాజాలు, సినిమా సటీ నటుల ఉచిత ప్రదర్శనాల పూలంగాను సుమారు 20 వేలు విరాళాలు లభించినవి.

ఇందు ప్రస్తుతమున్న శాఖలు :-

1. కుటుంబ శాఖ : కత్తిరింపులు, కుట్టు, ఎంబ్రాయిడరీ, ఉడుపులు తయారుచేయుట, చూర్మ, జరీకుట్టు



పనులు, మేల్కొట్టు బనియన్లు, ఊలు, లేను అల్లికలు. (2 సం॥ కోర్సు)

2. అద్దకం శాఖ : వస్త్రములపై వివిధరకాల అద్దకాలు, ప్రింటింగులు, బ్లీచింగుసహా శాస్త్రయుక్తంగా, [ప్రింటిఫిక్.] (1 సం॥ కోర్సు.)

3. నేతకాఖ : వివిధరకాల డిజైన్లలో చక్కని జరీ సాదా 60, 80, 100 సెం. చీరలు, జంభానాలు, దుప్పట్లు, తువాళ్లు మరియు నవార నేత :- (1 సం॥ కోర్సు)

4. ఇండస్ట్రియల్ టీచర్స్ ట్రైనింగు కోర్సు : కుటుంబశాఖలో ఉన్నతైన విద్యార్థినులకు టీచర్స్ ట్రైనింగు (1 సం॥ ట్రైనింగు)

5. తదితరములు : పేనువని, ఫ్రెట్ వర్క్, చేతి సంచులూ, మనీపర్సలూ, నవారనేత, నేత, బుక్ బైండింగు, చాపలు, అల్లిక వగైరా చేతిపనులు.

మిగిలిన శాఖలన్నియు క్రమేణా ప్రవేశపెట్టబడును.

6. హైస్కూలు : శ్రీ కస్తూరిదేవి విద్యాలయము గవర్న హైస్కూల్ స్థాపించి 9 సం. అయినది.

1 ఫారం మొదలు స్కూలు ఫైనలు వరకు ఉన్నది. నుమారు నాలుగువందలు విద్యార్థినులు చదువుచున్నారు. హాస్టలులో ఏబదిమందికలరు. ఇందు కాలేజీ విద్యార్థినులకుకూడ వసతి ఈయబడుచున్నది.

ఈ హైస్కూలులో సంస్కృతము హిందీకూడ ప్రత్యేకముగా బోధింపబడుచున్నది. ఆసలు మాతృ సంస్థ అయిన శ్రీ కస్తూరిదేవి విద్యాలయము 30 సం. క్రితము తొలుత జాతీయవిద్యాపీఠముగ స్థాపింపబడి పూజ్యబాపూజీ మన్ననలు పొందినది.

గాంధీమహాత్ములు “నెల్లూరులో చూడదగిన సంస్థ

ఏదైనపున్నదా అంటే అది కస్తూరిదేవి విద్యాలయమే” అన్నారు.

కార్యవర్గము:—అధ్యక్షులు: శ్రీ పాణి కా కనకమ్మగారు; కార్యదర్శులు: శ్రీ డి. లక్ష్మీ బాయిమ్మగారు, శ్రీ డాక్టరు (Mrs) మాత్యూస్; కార్యవర్గము: శ్రీ బెజవాడ లక్ష్మీకాంతమ్మగారు, శ్రీ రేబాల నుజాతమ్మగారు, శ్రీ డాక్టర్ ఎస్. లక్ష్మీగారు, శ్రీ పోకూరి రాఘవమ్మగారు, శ్రీ వైడా నుశీలమ్మగారు, శ్రీ మేరి క్లూనయ్యనాయుడుగారు, శ్రీ సి. వి. లక్ష్మీరెడ్డిగారు, శ్రీ మ. హేమలతగారు శ్రీ పి. వసుంధరగారు.

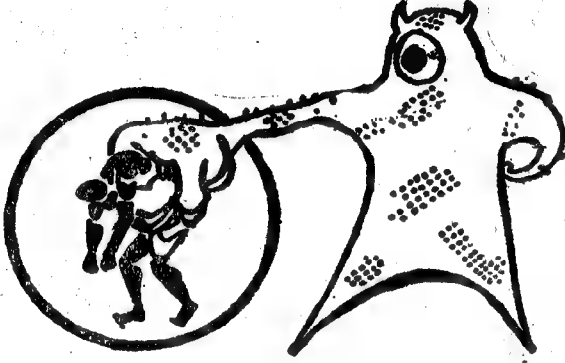
తెలిసికొనతగినవి

పంచవర్ష ప్రణాళిక అతిచురుకుగా సాగడానికి 1954-55 సంవత్సరంలో ఖర్చు నిమిత్తమే 30 కోట్ల రూపాయలు కేంద్రపవర్ వర్క్స్ శాఖచేతిలోనున్నది.

ఇండియాలో మొదటిరైలు మార్గం 101 సంవత్సరాలకుముందు ప్రారంభించబడింది. దూరప్రయాణంచేసే 3వ తరగతి ప్రయాణీకులకు తొలిసారిగా పండుకునే సౌకర్యాలు కల్పించబడున్నవి. రైల్వేలోని ఫలహార, భోజనశాలలలో మూడవ తరగతి ప్రయాణీకులకు సయితం ప్రవేశం కల్పించడానికి రైల్వేబోర్డు ఆసక్తి చూపుచున్నది. అన్ని రైల్వేస్టేషనులలోను ప్రయాణీకుల సౌకర్యార్థం సమాచారశాఖలు నెలకొల్పబడుతవి.

1947 ఆగష్టునెల 15వ తేదీకి పూర్వం జారీచేయబడిన పోస్టుబిళ్లలు, సర్వీసు బిళ్లలు చెల్లనేరవని ఇండియా ప్రభుత్వము సెప్టెంబరు 9వ తేదీన ప్రకటించింది. దీని ననుసరించి 1947 ఆగష్టు 15 కు పూర్వం జారీచేయబడిన తపాలబిళ్లలు, సర్వీసు బిళ్లలు, పోస్టుకార్డులు, కవర్లు కలవారు సెప్టెంబరు 9నుండి మూడు నెలలలోపల పోస్టాఫీసులలో నిచ్చినచో అదేమూల్యంగల క్రొత్తకార్డులు, కవర్లు, బిళ్లలు యివ్వబడుతవి. అలాగే సర్వీసు బిళ్లలను ప్రభుత్వఖజానాలో మార్చుకొనవచ్చును.

శారత ప్రభుత్వ సమాచారశాఖ



అలసట మానవుని జయిస్తుంది



తేసీరు

అలసటను
జయిస్తుంది

మా తో వచ్చిన మార్పు

శ్రీ సి. సి. పున్నయ్య

అప్పట్లో రాణి నన్ను అంతగా ఆకర్షించడానికి ఆమె యవ్వనము కారణము కాదు. అప్పుడామెకు మహాయంటే 11 సంవత్సరాల వయస్సుంటుండేమో! జాకెట్టుకు సరిగ్గా గుండీలయినా పెట్టుకోకుండా రేగిన ముంగురులు గాలికి ముఖముమీద చిందులు త్రొక్కుతూ “బావా! బావా!” అంటూ నా వెంబడి తిరుగుతుంటే దేవకన్యలాగుండేది. ఆమె పెంక తనాన్ని మృదుగుపరచే అమాయకపు మాపులు కొంటెతనమునన్ను ఆకర్షింపజేశాయి. ఆకర్షించడమేమిటి! ఆమెనుగిచ్చియో, వీధి పేరుపెట్టి, పిలిచియో ఆమెచేత తిట్లు తినడం, ఒక్కొక్కప్పుడు ఆమె కొట్టడం, గిచ్చడం, కొరకడం పరిపాటిగా



నుండేది. ఆ గాట్లయినాటికింకా గతాన్ని స్మరణకు తెస్తూ నన్ను పిచ్చివాణ్ణి చేస్తుంటుంది. పండువెన్నెలను మరపించే ఆమె శరీరచ్ఛాయ, కొండపండులాంటి పెదవులతో గాలిపటలాగ తిరుగుతుంటే ఆమెలోగల వ్యక్తిత్వపు ప్రత్యేకతను నేనొక్కణ్ణే గుర్తించి ఆరాధిస్తున్నాననుకునేవాడిని.

ఆ పిల్ల మా మామ కుమార్తె. కలరాలూ తల్లిదండ్రులిద్దరు యించుమించుగా ఒక్కసారే చని

పోయారు. రాణి మాయింట్లోనే పెరిగి పెద్దదయింది.

ఊహాపోహలు రాణిని మహాగొప్పవి. దాంతో పాటు పట్టుదల, పెంకతనము పుట్టుకతోనే అబ్బినవి. ఒక క్షణంలో మనసు ఎంతకఠినమయిందో మరొక క్షణంలో అంత నవనీతమయిపోయేది. ఆమె రచ్చ ఒక్కొక్కప్పుడు నాకు ఎంతోచీకాకు కలిగించేది. కాని వెంబడి పరుగెత్తుకుంటూవచ్చి కళ్లలో కళ్లు పెద్దూ “బావకు కోపమువచ్చినట్లుండే! యితే

కోపమయిలే ఎలాగచెప్ప! . ఇదుగోచూడు .
 = త్రయ్య నాకు అణా యిచ్చింది. దానికి కనగపప్పు కొనుక్కొచ్చి, అందులో ఉప్పుకారంకలిపి నెయ్యి వేసి నిమ్మకాయ రసంపిండి తెచ్చేదా” అని గుక్కు త్రిప్పకోకుండా నేను “ఊ” అనేదాక వేధించేది. ఇంట్లో గోంగూర పచ్చడికాని, చింతపండు పచ్చడి కాని చేకారంటే అమ్మమాచి కొంత, చూడక కొంత దుత్తలోని పెన్నలో చాల భాగం నాకంచములో వేసేది. ఇంట్లో ఏపిండివంటచేసినా అందరికంటే ముందు నాకు తెచ్చిపెట్టి నాతోపాటు తనూ తినేది. మాయింట్లో వేరే ఆడపిల్లలు లేకపోవడంవలన మా అమ్మ, నాన్నకూడ రాణిని చాల గారాబంగా చూచేవారు. అన్నం దగ్గర పాలు, పెరుగు, పెన్న త్రాగినంత, తిన్నంత నాకువేసి రాణి తనతని ఆగడం చెప్తుంటే మా అమ్మ “ఇప్పుడే మీ రిద్దరు ఏకమై నాలింతుకనుక్కుంటున్నారు : యిక ముందు ముందు మరి ఎట్లాగుంటుందో” అని ఘురుగుతు నేది.

మా తమ్ముడు వయస్సులో నాకంటే రెండు సంవత్సరాలుచిన్న. నేను ఇంటర్మీడియటు చదువుతుండగా స్కూలుస్టేషను చదువుతుండేవాడు. ఇంటర్మీడియటు పరీక్షాఫలితాలు ప్రకటించగానే మా అమ్మ నాన్నతో “ఏమండీ! పిల్ల, పిల్లవాడు మన యింట్లోనే యున్నారాయ - యీ సెలవుల్లో మూడుముళ్ళపడితే బాగుంటుంది” అన్నది.

“బాగానేయుంది - చంద్రుడితో చెప్పిమాడు ఏమంటాడో.”

“రాణీ! మన యిద్దరికీ క్వరలో పెళ్లికాజో తున్నది తెలుసా!” అన్నాను.

ఆ మాటలు రాణి ముఖచిహ్నాలలో ఎట్టిమార్పు లేకదు.

“ఏమిటి - మాట్లాడవెందుకూ! - నీ కిష్టంలేదా? అలాగైతే పోనీలే” అన్నాను.

“ఇంతలో మునిగిపోయిందేమిటిబావా! నా స్కూలుస్టేషను పూర్తికానియ్యో” అంది రాణి.

మరల కాలేజీలు తెరిచే రోజులు సమాపించినవి. నన్ను బి. ఎ., లా చదువుకు మద్రాసుకు పంపడానికి మానాన్న నిశ్చయించాడు. కాని రాణికి, నాకు ఏర్పడనున్న ఎడబాటు నాలో మితిలేని బెంగకు కారణమయింది. రాణి నాతోలేని క్షణాన్ని యుగంగాగడిపే నాకు ఒంటరిగా మద్రాసులో ఏలా కాలం గడుస్తుందా అనేది పెద్ద సమస్య అయింది. నేను మద్రాసుకు పోబోతున్నానని తెలిసి రాణి పరుగెత్తుకుంటూవచ్చి “బావా! నీవు మాత్రం మద్రాసు కెళ్లి కులాసాగా జీవితం గడుపబోతున్నావు; మరి నేనెక్కడ బిక్కుబిక్కుమంటూ...” అన్నది చెప్పగలిన కండ్లతో తలవంచుకొని.

“అయితే వెళ్లవద్దంటావా రాణీ! - చదువు పూర్తికాగానే వచ్చేస్తానుకదా! యీ లోపల ఎన్ని సార్లు వస్తుంటాను, పోతుంటాను!” అన్నాను ఆమె చేతులను నాచేతుల్లోకి తీసికొని.

“ఏమో బావా! నీవులేని యీ యింట్లో సర్వము శూన్యము కానున్న దేమోననిపిస్తున్నది. సంవత్సరాలు తరబడి నీవు నాకు దూరమైపోతావుకదా!” అన్నది పొంగిపొరలే దుఃఖంతో.

“సిచ్చిపిల్లా! రోజు రెండులో దొర్లిపోతవి! నేను మాత్రం నిన్ను విడిచి ఎంతకాలమండగలను! అమ్మ, నాన్నలను విసిగించకుండాయుండు” అని ఓదారుస్తూ రాణి కండ్ల నీళ్లనుచేతిగుడ్డతో తుడిచాను. తర్వాత నాలుగు రోజులకు మద్రాసుకు ప్రయాణమై వెళ్ళిపోయాను.

లా పరీక్షలు జరుగడానికి పది పదిహేను రోజులున్న సమయము. దూరాభారమయినా అంతవరకు ప్రతికలవుల్లోను యింటికి వెళ్ళి వస్తూనే యున్నాను. రాణి దగ్గరనుండి తరచుగా జాబులు రావడం, నేను వ్రాయడం జరుగుతుండేది.

పరీక్షరోజులు సమీపిస్తున్న కొద్దీ దీక్షగా చదువు తున్నాను. ఒక రోజున మా నాన్నదగ్గరనుండి 'రాణికి స్ఫోటకంపోసి ప్రమాదావస్థలోనున్నది' అని తెలిగ్రాం వచ్చింది. పరీక్షల హడావుడిలో నేను పెంటనే బయలుదేరిపోలేక నా ఆదుర్దాను తెలియ జేస్తూ రాణికి అవసరమైన వైద్యసదుపాయాలనుచేసి జాగ్రత్తగా చూడవలసిందిగా యింటికి జాబువాకాను. వారంరోజులకు ఆమె ఆరోగ్యము నెమ్మదిగా నున్నట్లు జాబువచ్చింది.

పరీక్షలు అయిపోయి కలవులిచ్చారు. ఎప్పుడెప్పుడు ఊరికిచేరి రాణిని చూద్దామా అనే ఆదుర్దాతో రైతెక్కి కూర్చున్నాను. బండిలో ప్రయాణముచేసినంతసేపు రాణి ఆరోగ్యాన్ని గురించి, ఆమె రూపంలో స్ఫోటకం ఫలితంగా ఏర్పడిన మార్పులను గురించి - ఆమెయొక్క ప్రేమానురాగాలను, చిన్ననాటి పెరికెతనాన్ని తలచుకుంటూ, దారిలోని ట్రేషులలో బుండి ఆగినప్పుడల్లా యింకా నాగమృతస్థానం రాలేదని కనురుకుంటూ రాత్రెల్లా కన్నుమూయకుండా గడిపాను. ఉదయం గంటలయ్యేసరికి నేను దిగాల్సిన ట్రేషును రానేవచ్చింది. దిగి యింటిముఖం పట్టాను.

ఇంటిగడపలో కాలుపెట్టి పెట్టకముందే చేతిలోని బెడ్డింగును పడుగెత్తుకొనివచ్చి అందుకొనే రాణి కనుపించకపోవడం నన్ను కొంత కలవరపరచింది. మా అమ్మ కాళ్ళకు నీళ్లుతెచ్చియిచ్చి, కాఫీ తెచ్చియివ్వడానికి యింట్లోకి వెళ్ళింది.

కాళ్ళకడుక్కొని తుడుచుకుంటూ మా అమ్మ చేతిలోని కాఫీగ్లాసు అందుకొని హాలులోని సోఫాలో కూర్చొని.

“రాణి ఏదమ్మా! కనుపించలేదు” అన్నాను.

“ఇంట్లోనే ఏమూలనో యున్నది; పద స్నానం చేద్దవుగాని” అంది.

స్నానంచేసి భోజనానికి కూర్చున్నాను. కాని ఎప్పటిలాగ రాణి నా ప్రక్కన లేకపోవడం కొరతగానే యుండింది. ఏదో నాలుగుమెతుకులుతినలేదని వెళ్ళాను.

రాణి ఎక్కడయుందా అని యిల్లంతా గాలించమొదలుపెట్టాను. లాఫలగదిలో శేషముకుర్చీలో కూర్చొని ఏదో చదువుకొనుచుంటున్న మాచాను. నేను వచ్చానని తెలిసికూడ రాణి ఏమిఎరుగనిదానిలాగ నుండటం నాకాశ్చర్యము కలిగించింది. మెల్లగా గదిలోకి ప్రవేశించి రాణిని సమీపించాను.

ఆ! - రాణి రూపంలోని లావణ్యమేమైంది! అబ్బ ముఖముమీద పెద్దపెద్ద మచ్చలు, జేహమంతా నల్లకప్పేసి వికృతంగా రూపొందింది. అది చూచి నా కళ్ళకు కారుచీకట్లు క్రమ్మినవి - మనసు పరిపరివిధాల పోయింది. ఆమె శాహ్యా సౌందర్యం చెబ్బితన్నమాట నిజమే; దానికి ఆమె ఎలాగ శాధ్యురాలు! ఆమె హృదయ సౌందర్యము మాత్రము చెక్కుచెదరి యుండదని నిర్ధారణచేసికున్నాను.

“రాణి! సౌందర్యము మాసిపోయిందని విచారపడుతున్నావుకదూ! దానికంటే నీ ప్రేమానురాగ పూరితమయిన హృదయ సౌందర్యాన్నే ఎక్కువగా ప్రేమించాను - ఆరాధించాను. నీకు నా హృదయంలోగల స్థానానికి ఎన్నటికీ చలనంలేదు” అన్నాను సమీపంలోనున్న కుర్చీకి ఆనుకుంటూ.

రాణి తలవంచుకునే ఆ మాటలు విన్నది.

వారంరోజులు గడిచినవి. ఒక రోజున ఎక్కడనుండియో రాణికి జాబువచ్చింది. దాన్ని తీసికొని వెళ్ళి చింపిచదువడం ప్రారంభించింది. వెనుకనే నేను పోయి గదిగుమ్మం దగ్గర నిలబడిచూస్తూ నిలబడ్డాను. జాబు చదువుతూ, చదువుతూ వెక్కివెక్కి ఏడ్వసాగింది. నేనది చూచి అప్పటికి వెనక్కు తప్పుకున్నాను.

గంటనేపయిన తర్వాత గదిలోకి వెళ్ళిచూచాను. రాణి ముఖమునిండా గుడ్డకప్పకొని నిద్రపోతున్నది. టేబిలుదగ్గర వచ్చిన ఉత్తరం చిన్న చిన్న ముక్కలుగా దించిపారేసియుంది. మెల్లగా దగ్గరకు వెళ్ళి రాణిని తట్టిలేపాను. ఏదో కలవరపడ్డట్లు లేచి దూరంగా నిలబడింది. ఎర్రబడియున్న కళ్ళనుమంచి “ఏంరాణీ! కళ్లు ఎర్రబడియున్నవి - ఒంటలో కులాసాగాలేదా” అన్నాను.

“లేదు బావా! నేనొక విషయం నీతో చెప్తాను - ఊయిస్తానని ప్రమాణించెయ్యి” అన్నది ప్రాధేయ పడ్డా.

“అజేమిటి రాణీ! - ఊయించడం! - ఏమిటో చెప్పదలచుకున్నది చెప్ప” అన్నాను సమీపముననున్న కుర్చీలో కూర్చుంటూ.

“నేను నీ ప్రేమకు అర్హురాలనుకాను. నామీద ఆశవదలిపెట్టు. నీ ప్రేమానురాగాలు గాఢమయినవి, పవిత్రమయినవని నాకు తెలిసీకూడ నిన్ను నేనింత కాలము ప్రియిండుగా ప్రేమించి ఆరాధించలేకపోయిన నిర్భాగ్యురాలను” అంటూ వెక్కిరి వెక్కిరి ఏడ్చు సాగింది. నాకంతా అయోమయమయింది.

“అంటే...” అన్నాను అప్రయత్నంగా.

“ఇంతకాలము నీకు యియ్యని స్థానమును చిన్న బావకు నా హృదయంలో యిచ్చాను. అతడూ

నన్నింతవరకు గాఢంగానే ప్రేమించాడు. కానీ స్ఫోటకం ఫలితంగా నేననాకారినైనానని నన్ను తృణీకరిస్తూ వ్రాసినదే యీ జాబు.” అంటూ చించిపార వేసి యున్న జాబుముక్కలను చూపింది.

“నీకు ద్రోహంచేశానని అంతర్వాణి ఘోషిస్తున్నే యుంది. దానికి భగవంతుడు తగిన శాస్త్రి చేశాడు నాకు. ఈ సమయంలో నీకు చేసినద్రోహం కాక, నా దృష్టిని నీవైపుకు మరల్చునట్టి నీచురాలను కావడం నాకిష్టంలేదు. నీవు మరొక యువతినీ వివాహమాడి సుఖపడ్తుంటే మంచి ఆనందించాలనే నా ఆశ”

నాకు ఆశ్చర్యంకలిగింది. దాంతోపాటుకోపం కూడవచ్చింది. కాని నేను ప్రేమించి, ఆరాధించిన మూర్తి నన్ను ప్రేమించి, స్వీకరించ నుద్దేశించనప్పుడు నేను ఆవేదనపడిమాత్రం లాభమేమిటి?

అప్పటినుండి రాణితో నామాటలు, సంబంధము పరిమితమయి పోయినవి. ఆమె నేను యిప్పుడు సోదరీ, సోదర తుల్యులము. నాకు వివాహమయింది. రాణి మాత్రం యావజ్జీవపర్యంతము అవివాహితగానుండ నిశ్చయించుకున్నది. ఆమె మాయింట్లోనేయుండి మాతో బాటు సుగ్రహావస్థలు, అవకాశాలు అనుభవిస్తూ మాతో బుట్టవులలో ఒకతే అయిపోయింది. మాలోవచ్చిన మార్పుకు కారణమును యీ నాడు, ఆనాడు, యికముందు కూడ మా తల్లి తండ్రులు తెలిసికోలేదు.

పాత్రుడు గారి బాలసంజీవిని (Regd)

పిల్లల లివర్ అండ్ స్టోన్ వ్యాధులను నివారించును

డాక్టరు పిల్లా పాపయ్య పాత్రుడు అండ్ బ్రదర్స్,

19, దక్షిణ మాడప్పిది, మైలాపూరు, మదరాసు-4. Phone 85254.

కుంభకోణము ప్రాంతం : 1. సారంగపాణి కోవిల, తూర్పునది.

అన్ని మందుల పావులలోను దొరకును.

విభిన్న ధృవాలు

శ్రీ తిరుమల వెంకటేశ్వర్లు

విజయలక్ష్మి, ఇరువురు పిల్లలు భోజనాల దగ్గర కూర్చున్నారు. ఆమె పెద్ద కొడుకు రఘు ఇంకా తాలూకాఫీసునుంచి రాలేదు. రెండోకొడుకు శేఖర్ ఇంకా కాలేజినుండిరాలేదు.

విజయలక్ష్మి కుటుంబం ఒకప్పుడు బాగా బ్రతికింది. కాని భర్త మరణంతో కుటుంబ స్థితి మారింది. అలాగే కష్టపడి కొడుకులను చదివించింది. పెద్దకొడుకు రఘుకు తాలూకాఫీసులో, గుమాస్తాపని దొరికింది. రెండో కొడుకు శేఖర్ ఇంటర్ చదువుచున్నాడు. మిగిలిన ఇద్దరు ఆరు, మూడు సంవత్సరముల వయస్సుగల ఆడపిల్లలు.

రఘు ఆఫీసునుండివచ్చి భోజనం దగ్గర కూర్చున్నాడు. విజయలక్ష్మి “శేఖర్ ఇంకా కాలేజినుండిరాలేదురా!” అన్నది. “కాలేజిలో మళ్లా ఏంగొడవ తెచ్చుకొన్నాడో!” అన్నాడు రఘు.

భోజనాలు ముగిసినవి. గంట రెండయింది. అంతలో శేఖర్ వచ్చాడు.

“ఏరా! ఇంత ఆలస్యమైంది?” అంది తల్లి.

“ఈ రోజు కాలేజిలో విద్యార్థుల బహిరంగసభ. సభకు కావలసిన అరేంజ్ మెంట్స్ చేసి వచ్చేటప్పటికి ఇంత ఆలస్యమైంది”

“సభ దేనికిరా?” అన్నాడు రఘు.

“ఇప్పుడు కాలేజిలో చదువు తగ్గిపోయింది. లెక్చరర్లకు లంచాలు, వ్యసనాలు ఎక్కువైనాయి. లెక్చరర్లు ఊకుగాటామీ లెజీ అయి వస్తారు. రకరకాల పోజులిస్తారు, కాని పాఠములేమో చెప్పేదిలేదు. మావిద్యార్థులకు సరైన సాక్షర్యాలులేవు. బిల్డింగు పూరిపాకలు. వర్షంవస్తే సెలవు. ఏటిసన్నిటిసి చూస్తూ ఉడుకోం!”

“ఏడవ లేకపోయావ్! ఎవరెట్లాపోతే మధ్యలో నీకెందుకురా?”

“అవునుమరి, నీలాగే ఈ అన్యాయాలను చూస్తూ కూర్చోమంటావా?”

“నోర్ ముయ్!” అంటూ శేఖర్ చెంపమీదబలంగా ఒకటి తగిలించాడు.

“ఏవిట్రా! వాడేదో తెలియక వాగితే పట్టుకొని కొడుతున్నావ్!” అంది తల్లి.

“వాడినింకా వెనకేసుకొనిరా! బాగుపడతాడు!” రఘు కోపంతో ఆఫీసుకు వెళ్ళిపోయాడు.

“ఏం కోపాలో ఏమో! రారా వచ్చి అన్నంతిను” అంది శేఖర్ తో తల్లి.

“ఛీ! వెధవిల్లు! నీవు, నీ పెద్ద కొడుకు హాయిగా ఉండండి. ఇక చస్తే ఈ ఇంటిలో అడుగు పెట్టను.”

శేఖర్ గబగబ వెళ్ళిపోయాడు.

శేఖర్ కు పెట్టిన అన్నం పిల్లివచ్చి తిని పోయింది. విజయలక్ష్మి గుండె తరుక్కొని పోయింది.

◆ ◆ ◆

ఆ సాయంత్రం కాళేజిలో బహిరంగసభ. సభకు విద్యార్థులు, విద్యార్థినులు చాల మంది వచ్చారు. శేఖర్ లేచి ప్రేజియెక్కి కాళేజిలోని అన్యాయాలను గురించి యువన్యాసమిచ్చాడు. లెక్కరల్లలంచము, కట్టేజీతానికి సరియైన సౌకర్యములు లేక పోవుట, కొన్ని దండుగఢీజులు, పాకల బిల్లింగు మొదలగు విషయాలను గురించి గంభీరంగా యువన్యాసమిచ్చాడు. అందరూ శేఖర్ కంఠధ్వనికి, ధైర్యానికి ఆశ్చర్య పోయారు. సభ జయప్రదంగా ముగిసింది.

అంతలో శేఖర్ ప్రియమిత్రుడు ఆనంద్ పరుగెత్తుకుంటూ వచ్చి “శేఖర్! సెలక్షన్సులో నెగ్గినవారి లిస్టు వేశారు. దాని లోనీ పేరు లేదు” అన్నాడు.

శేఖర్ ఆశ్చర్యపోయాడు. తను సెలక్షన్సులో తప్పక తానని కలలోగూడ ఆనుకో లేదు. గబగబ వెళ్ళి లిస్టు చూశాడు. తన పేరు లేదు. నమ్మలేకపోయాడు. గబగబ ప్రిన్సిపాలు దగ్గరకు వెళ్ళి అడిగాడు. ప్రిన్సిపాలు కోపంతో ఉరిమిచూస్తూ—

“ఏడ్వాపులే! పెద్ద చదివేవాడు బయలు దేరాడు! ఇంకా స్త లెక్కర్లుయివ్వు! బాగు పడతావ్”

“దానికీ దీనికి సంబంధం ఏమిటండీ?”

“ఇదే-ఫస్ట్ గెటవుట్?”

శేఖర్ అవమానంతో బయటకు వచ్చాడు. మనకచీకటి పడింది. కొందరు విద్యార్థులు శేఖర్ ను చూసి హేళనగా నవ్వుకుంటూ వెళ్ళిపోయారు.

శేఖర్ రోడ్డుమీద నడుస్తున్నాడన్న మాటగాని మనస్సు మనస్సులో లేదు. ఇక గత్యంతరం ఏమిటి? తొందరపాటుతో, ఆలోచనలేక యింటికి వెళ్ళనన్నాడు—మరియిప్పుడు ఎక్కడకు వెళ్ళడం!

తనజీవితంలో ఇంతవరకూ ఎక్కడా అపజయం పొందలేదు. ఇదే మొదటిసారి తప్పటం. భావి అపజయాలకు ఇది పునాదా? వెనక కారుహారన్ తో ఉలిక్కిపడ్డాడు.

డ్రైవర్ కోపంతో “ఏమయ్యా! రోడ్డు మీద మధ్యలో నడువకూడదనీ తెలీదూ!” అని కారు వెళ్ళిపోయింది.

శేఖర్ మెల్లిగారై ల్వే ప్రేషన్ చేరు కొన్నాడు. గంట ఏనిమిది దాటింది. ప్రేషనంతా కోలాహలంగాయింది.

మద్రాసు మెయిలు వచ్చింది. శేఖర్ ఎక్కి కూర్చున్నాడు. ‘తను చేస్తున్న పని తప్పేమో?’ అన్నది మనస్సు. ‘లేకుంటే గత్యంతరం!’ అన్నది హృదయం.

మెయిలు బయలుదేరింది. మరోనిముషంలో అంతవరకు నివసించిన స్వగ్రామ మును, బంధువులను, కాళేజిని అందరినీ విడచి ఎక్కడికో దూరంగా వెళ్ళి పోయాడు శేఖర్.

తాతయ్య ప్రహసనం

శ్రీ చేబ్రోలు సుబ్రహ్మణ్య శర్మ

—(౦)—

[బుద్ధిలేని మహారాజు సభలో పండితులకు ప్రతియొక్కరికి సన్మానం చేస్తానని ప్రకటించాడు. దాన్ననుసరించి తమ తమ పాండిత్యమును ప్రదర్శించి సన్మానాలు పొందడానికి అనేకులు వచ్చారు. సనాతనులు, వైదిక శ్రేష్ఠులు, గాయకులు సన్మానాలు నందుకొనిన తర్వాత కవులను సన్మానించే సందర్భమున వివాదంగా పరిణమించేసరికి వారిని సన్మానించేందుకు ఏర్పాటుచేసిన సభకు అధ్యక్షుడుగాను, ఆస్థాన విద్వత్కవిగాను పేరూ, పూరులేని, చీము, నెత్తురులేని శంకయ్యను నియమించినట్లు మంత్రి ప్రకటించాడు — యిక చదువండి.]

(నెట్టెంబరు సంచిక తరువాయి)

4-వ రంగం

[ఆస్థాన విద్వత్కవియైన శంకయ్యగారు అధ్యక్ష పదవి నలంకరిస్తారు.]

ఆస్థాన విద్వత్కవిశ్వర్థుః-ఓ మహామహులారా! మీరు మీ మీ విద్యలలో గొప్పవారని మీరిక్కడకు రావడంవల్లనే తెలిసిపోవుచున్నది. మీ యందటి దయవల్ల నాకీపదవి యీ రోజున వచ్చినది. కాదను మీ మీ ఉద్దేశాలు ఎంతవఱకూ నిజమైనా నా హృదయానికి మట్టుక్కి మీ యందటి ప్రభావమువల్ల నాకే యీ పదవి వచ్చిందని మాత్రం గట్టి విశ్వాసం. మనకవుల కందఱకూ వుండే సామాన్య లక్షణాల్ని చెప్పగల ధీరులు, శూరులు ముందుకీవచ్చి వివరించాలని కోరుతున్నాను.

నికటయ్యకవి:-అడుక్కొని తినడం కవి సామాన్య లక్షణాలలో ముఖ్యమైనది.

టాకటయ్యకవి:-ఇంతకన్న ముఖ్యాతి ముఖ్యమైనది ఏమిటంటే చెవులతో చూచే రాజుని, కళ్ళతో

వినే మంత్రిని వశంచేసికొని కోటలో పాగా పెయ్యడం అని నా ఉద్దేశం.

వి.క:-చిల్లరి మల్లరి గణాచార్యులైన కవిమన్యులను పదిమందిని పదిదిక్కుల స్నేహం అనే మిషతో స్వకార్యోపసాధనాలుగా మంచుకొని అక్కడ సన్మానంచేయించు, ఇక్కడ సన్మానంచేయించు, ఎక్కడైనా సన్మానంచేయించు, అని ఆ స్నేహితుల్ని పీడించుకొని తినడంకూడా ముఖ్యలక్షణమే!

మంత్రి:-అల్లులు గణాచార్యులు ఏ మి సన్మానం చేయించగలరండి బాబూ!

టా.క:-మీ పంటివారి మానుషత్వం కాస్తా 'ఎత్తే అగ్నే' చెప్పించడానికి ఆ గణాచార్యులు చాలు బాబూ!

వి.క:-బాగున్న కవిత్వాన్ని బాగాలేదనడం, బాగాలేని కవిత్వాన్ని చాలా బాగుందని పొగడడం అనేదికూడా ముఖ్యలక్షణాల్లోదే.

టా.క:-మంచి లక్షణాలు చెప్తా వింటారూ?

ఆ.వి.క:-తప్పక వింటాం చెప్పండి.

టా.క:-తన కవిత్వాన్ని ఎవరు ఏరీతిగా విమర్శించినా ప్రతి విమర్శనము వ్రాయకుండా కిమిన్నాస్తాగా,

కిక్కురునుకుండా ఉండడం, ఇతరుల కవితానికి లేనిపోని వంకరలు తెచ్చిపెట్టకుండా వుండడం, అడిగినవాడికట్లా అభిప్రాయంఇస్తూ అందులో విడువోయకుండా వ్రాయడం, ఇతరులు ఇతరుల గ్రంథాలికి వ్రాసిచ్చిన యభిప్రాయాలను విసుర్పించకుండా వుండడం, ఏదైనా సభలో ఏకవి పండితునైన సన్మానం జరుగుతుంటే వంకర టింకరగా మాట్లాడక సజావుగా మాట్లాడుతూ పెదవులు విరవక, కళ్లు చిట్టించక, వికృతచేష్టలు చేయక మర్యాద కాపాడుకొని మర్యాద నిస్తూ ఉండడం, చాటుచాటున తేలుపని, పాముపని మక్కుపని చేయకుండా వుండడం, తనపేరు లేకుండా ఇతరుల పేరుపెట్టి ఇతరుల గ్రంథాల్ని విమర్శించి తిట్టి దిగబారపోయకుండా వుండడం వగైరాలు సల్లక్షణాలున్నాయి. వీటిని పాటించిన కవి ఇంతవఱకు కనబడడంలేదని మనం ఎఱుగున్న విషయం కనుకనే యీ నియమం గలవాడినే మహాకవి సార్వభౌముడందాం అని నాయభిప్రాయం.

ఆ.క.వి:-మంచి వుపన్యాసం మీ యిద్దరిదీని. మంత్రి వర్యా! వీరిద్దరికీ చెరోక కాశ్మీరు కాలువాయిప్పించండి. చెరో నూటపదారు రూపాయలు ఇప్పించండి. కవివర్యలారా! సంతోషమేనా?

కవి:-మహా సంతోషం. అంతేచాలు బాబూ!

మం:-కాలువలు, శుల్కం యిస్తూ మీ యిద్దరే యిందులో ఘనమని మేము నిర్ణయించి యీ సన్మానం చేస్తున్నాం.

ఇతరులు: ఉత్తి శుంఠకాయలా ఘనము!

[అని సభలో కలకలం]

రాజు:-అదేమి అల్లరి మంత్రి!

మం:-అది కవుల మర్యాదండీ.

రా:-తిట్లు మర్యాదటయ్యా?

మం:-కవులకువచ్చిన పాండిత్యం అదేగదాండీ.

రా:-అన్యాయం! అన్యాయం!

మం:-నాదా, కవులదా?

రా:-ఉభయులదీని.

మం:-ఎందుచేత?

రా:-కవుల పాండిత్యాన్ని సంకుచితపఱచేవు కనుక నీది. అల్లరి చేస్తున్నార కనుక కవులది అన్యాయం.

ఆ.వి.క:-రాజవంధ్రమా! మంత్రివర్యా! మీ తగవు లెందుకు? నేను ఓమాట చెప్తా వినండి.

కాలువలు శుల్కం నాకిచ్చినేసి, కవుల కందఱు సరిసమానంగా ఖద్దరు కాలువా లివ్వండి. తగవు పరిష్కారం అవుతుంది.

మం:-సరే, సెబాస్! బాగావుంది పరిష్కారం. [అని అందఱికి ఖద్దరుకాలువా లిప్పించి]

పుచ్చుకొన్నవాళ్ళు దయచేయండి.

కవులు:-రైలు ఖర్చులు ఎవరిస్తారు బాబూ!

మం:-ఎవరి కంటెంట్లెందో చెప్పండి.

కవులు:-[పది, ఇరవై, నలభై, యాభై, అరవై-ఇట్లా పది యిరవై హెచ్చించి ఒకరినిమించి యింకొకరు చెప్పుడం ప్రారంభించారు.]

మం:-రైలు ఖర్చులు మేమిస్తామనలేదే!

కవులు:-ఇస్తామని వేరే అనాలా?రండీ అంటేనే అన్నీ యిమిడి వున్నాయి కాదండీ!

మం:-ఏమయ్యా ఆస్థానకవి! ఈ రంధి ఏమయ్యా!

ఆ.వి.క:-ఆశుకవిత్వం చెప్పించి అందులో నిపుణుల కిప్పించండి మిగిలినవారిని నెత్తిమీద గుడ్డవేసికొని పొమ్మనండి.

మం:-ఆశుకవిత్వం చెప్పినవారికి రైలుఖర్చు లిస్తాం.

కవులు:- ఇది ఆశుకవిత్వంకాలం కాదయ్యా! ఖర్మం.
మం:- ఏమయ్యా! ఆస్థానకవి!

అ.వి.క:- అయితే మీరు వ్రాసిన గ్రంథాలు బైటపెట్ట
మనండి - గ్రంథం తూకంబట్టి డబ్బిచ్చి పంపిం
చండి.

మం:- మీ గ్రంథాల తూకం డబ్బిస్తా పుచ్చుకోండి.
తెండి గ్రంథాలు.

కవు:- అయ్యా! నా గ్రంథం బరువు ఒక తులమే
ఉంది. అందులో విషయం చాలా ఘనం.
కవిత్వసారం చూడండి.

మం:- మూట్లాడరాదు. ఇది రాజాజ్ఞ.

కవులు:- భయపెట్టి సన్మానం యెగగొట్టుతారా?

రా:- ఎవరెవరు యెంతెంత అడుగుతే అంతంత యిచ్చి
వేయవోయ్ మంత్రివర్యా!

మం:- నక్కచావు వచ్చిందే ఖర్మం! విద్యత్కవీ!
రాజాగారి మాట ప్రకారం చెద్దామా?

అ.వి.క:- చవటలందఱూ ఇష్టంవచ్చినట్లు అడుగుతే
ఇచ్చెయ్యడానికి ఎవరబ్బసాతు?

మం:- అయితే చవటకవుల్ని ఏరి పారెయ్యవయ్యా!

అ.వి.క:- సన్నంగా, పొట్టిగా, చిన్నగా, మూతి
మీసంరాని వాళ్ళందర్నీ చిన్నకవులుగా గ్రహిం
చండి. పెద్దబాబ్జ, బృహత్తు, తలనెరవడం,
కాళ్ళిరు కాలువాలు వేసుకోవడం ఉన్నవాళ్ళనీ
గొప్పకవులుగా ఏరండి. రికమండేవన్తో వచ్చిన
వాళ్ళనీ కూడా పెద్దకవులుగానే పరిగణించండి -
మిగిలినవాళ్ళని చెత్త చెదారం కవులుగా కొట్టి
తరమండి.

మం:- (తనలో) మంచి ఆలోచన! (పైకి) ఆర్య
లారా! 180 పొట్ల తూకంగల కవులు అంతా
ముందుకిరండి (అనిపిల్చి) వారివారి కోర్కెల
ప్రకారం సన్మానం పొందండి.

[నూటికి తొంభైమంది పైలక్షణాలవాళ్ళు
స్నారు - వారంతా రీతిగా తరించారు.]

పిల్లకవులు:- రాజా! నేను భావ కవిని, నేను సాహితీ
సమితి సభ్యుడను, నేను అలివాస్త్రవిక కవిని; నేను
జాతీయ కవిని; నేను కమ్యూనిస్టు కవిని; నేను
తర్జుమా కవిని.

అ.వి.క:- ఓ భావకవీ! నీవు అప్పకవి దగ్గఱకిపో,
నీకు శబ్దజ్ఞానంలేదు. అర్థజ్ఞానంలేదు - నీవు
కవివే? భావకవులు సంభావనకి రావచ్చా?
మీ తాత వచ్చాడా? పోపో, మంత్రి! రెండు
వకారావకారములు, తకార అకారములు
యిప్పించి ఇతనిని పొమ్మను.

భా.క:- ఇదేమి వాతకవిత్వం? పితృకవిత్వం విన్నాం
వ్రాసేంకాని ఇంత మోసమా? అస్థాన విద్య
త్కవీ! మీ ఛాందసకవులు బ్రతికి ఉండగా
మాకు ఎక్కడా సన్మానం జరగదన్నమాట.
కానీ మాకు మంచి రోజులు రాకపోవులే!

[అని పారిపోతూన్నా వేయిపట్టుకొని భటులు
ఎక్కడికో తీసికొనిపోతారు.]

అ.వి.క:- ఆర్యలారా! ఆ జాతికవుల సామాన్య
లక్షణాలు సంగ్రహపరుస్తూ వినండి - గిరజాల
జాట్లు, పెద్దలాల్పిలు, బిళ్లగోచీలు, వయస్సులో
వున్నకాస్త ఏ, బీ, సీ, డీలు చదివిన వితంతు
వమ్మాయిల్ని చూచి వారి యావనం అడవికాచిన
వెన్నెలైతుండే అని "కరుణ" "లోయ,"
"కోసం," "ప్రళయమేఘ గర్జన," "అడవి,"
"అకు," "అడేదో," "ఇడేదో," "నీవే
నేనూ," "నేనే నీవు," తెలిసీ తెలియని అస
మర్థ సమాసాల్లో ఓ యెడ్డుయెడ్డి పొట్టిలైనా,
పొడుగులైనా వ్రాస్తూ, వేడికి పదియక్షరాలు
అచ్చుచేసి మిగిలిన కాగితంలో ఖాళీ అంతా ఆ
పదిఅక్షరాలభావం ఉంది అని తమంతట తాము
చెప్పకయే తెలుసుకోండి అని ప్రవర్తించడం అని
నేను అర్థంచేసుకొన్నాను. మీ రందఱూ
ఏమంటారు?

(సకేషము)

సిరిసిరిమువ్వలు

“ఎందుకమ్మా! అట్లు త దై పండుగ నాడు అక్కయ్య, చెల్లెళ్లు తెల్లవారుజామునే లేచి అన్నము తింటారట!”

“తద్దపండుగనాడు అలా తిని, ఉయ్యాల లూగితే ముసలిమగళ్లు రారురా!”

“అయితే నేను కూడా లేచి అన్నంతిని ఉయ్యాల లూగితే ముసిలి పెళ్ళాము రాదుకదమ్మా!”

“మామగారూ! తరచుగా జాబులు వ్రాస్తూ ఉండి. మా జాబులు అందిన వెంటనే మాత్రం జవాబు తప్పక వ్రాయండి.”

“ఓ! తప్పకుండా - కాని మీరు ఎప్పుడు వ్రాసినా రిస్పెక్టర్లు వ్రాస్తుండండి.”

“అబ్బేమిటండీ! - నేను పాడుతున్నంతసేపు యింట్లో ఒక నిమిషమైనా కూర్చోకుండా వీధి అరుగు మీద పచార చేస్తారు! - నా పాట నచ్చకనా...”

“అబ్బే! అదేంలేదు - కాని నీ పాటవిని దారిన పోయేవాళ్లు, యిరుగుపొరుగు నేనింట్లో నిన్ను కొద్దు న్నానని పరుగెత్తుకొని వస్తారేమోనని.”

“ఏమిటిరా - దవడవాచింది.”

“పట్టుతీపు.”

“అయితే మంచిమందు చెప్పావను - నా కిలాగే దవడవాస్తేను మా ఆవిడను ముద్దు పెట్టుకు నేసరికి వెంటడే తగ్గిపోయింది.”

“బలే మందురా! - అయితే ఆమెను ఒకసారి పిలుద్దా!”

ఆర్. సుబ్బరామశాస్త్రి

తల్లి: ఏమిరా చెప్పినమాట వినకుండా ఎంతవాడ వయ్యావురా!

కుమారుడు: నేనయిందేమిటమ్మా! - రెండడుగుల వాడినిగా నన్ను చేసింది నీవేగా.

ఒకబాలుడు: ఏమండీ! మానాన్న గారి పెరుగుదురా? పెద్దమనిషి: పెరుగుదును కాని వారిని నేనెప్పుడూ చూడలేదు.

బా: మానాన్న గారికి ఒక చెవు సరిగ్గా వినబడదు లేండి!

భర్త: నేనిప్పుడు చేస్తున్న యీ చిన్న నౌకరు కాస్త ఊడిపోయేట్లున్నది. ఇక మన ఆబ్బాయిని పెంచి పెద్దవాణ్ణి చేయవలసిన బాధ్యత నీదే.

భార్య: అయ్యో! - మీ అంత గొప్పవాణ్ణిగా నైనా చేయకపోతానండీ!

వి. శ్రీనివాసరావు

Grams: "SELFHELP"

Phone: 55165

Nawa Bharat Agencies, Ltd.,

18, Audiappa Naick Street,
MADRAS-1.

Stockists & Distributors for:

LABORATORY AND HOSPITAL
Glassware, Vaccine Phials and
AMPOULES in AMBER, WHITE
Neutral Glass, Pharmaceutical
Bottles, in AMBER, Blue and
White Glass, Domestic Glassware
of all descriptions.

Represent

Reputed Manufacturers of
India.



పెద్దలో చిన్నతనం

అనగా అనగా ఒక ఊరిలో
ఉండేవాడో శాస్త్రవేత్త
మహా గట్టివాడతనని
ప్రజలందరిలో వాడుక-
అతని ఇంట్లో రాత్రిలు
ఏదో సద్దుగా ఉండేది.
దీనికి కారణం పిల్లిగా
గుర్తించాడో రోజు-
గొడవచేయడానికి కారణం
దానికి వసతిగా దారిలేకుండడం-
బాగా ఆలోచించి ■ వేత్త
గోడకి పెద్దకన్నం పెట్టాడు
దాని రాకపోకలకు వీలుగా
కొద్దికాలం నిశ్శబ్దంగా
గడిచిన తరువాత
ఒక రాత్రి ఆ శాస్త్రవేత్త
పెద్దపిల్లితోబాటు
చిన్న పిల్లిని చూశాడు-

చిన్న దానికి పెద్దగా
ఆలోచనలుచేసి
పెద్దకన్నం ప్రక్కగా
చిన్న కన్నం చేశాడు
చిన్న పిల్లికి వసతిగా.
పెద్దకన్నంలోనుంచి
చిన్నపిల్లి రాలేదనో!
చిన్న కన్నం తనకని
చిన్న పిల్లికి తెలుసనో!
పెద్ద కన్నంలోనుంచి
పోతూన్న చిన్న పిల్లినిచూసి
దాని మేధస్సుకి అబ్బుర పడ్డాడు
తన్నితా చూసుకు ఆతడు-
మేధావుల చిన్ని ఆలోచనల్లో
ఉండే అర్థం చాలా తక్కువేమో!
మరచాను చెప్పడం
అతడు 'న్యూటన్' అనే
ప్రపంచ ప్రఖ్యాత మేధావి.

వేటూరి భామతి

విదుగురు అన్నదమ్ములు

‘అర్జునుడు’

పిల్లలారా! మీరు ఎప్పుడైనా “విదుగురు మిత్రులు” కథను విన్నారా? — వినకపోతే ఈ కథ చదివి ఆనందిస్తారు కదూ!

“పూర్వం ఒక ఊరిలో నలుగురు అన్నదమ్ములు, వారి అనుచరుడు నివశించుతువుండేవారు. అనుచరుడు నిజంగా చాల బలవంతుడు. అందరికన్న పెద్దవాడు. అతడు నలుగురు అన్నదమ్ములకు నాయకుడుగా వుండేవాడు. మంచి ధైర్యశాలిగూడా! అతనిపేరు ‘పొట్టివాడు.’ అతడు పొట్టిగా, లావుగా వుండేవాడు. యిక అన్నదమ్ములలో మొదటివాని పేరు ‘తగువులమారివాడు.’ అతడు ప్రతివానితోనూ తగువులకు పోతూవుండేవాడు. రెండోవానిపేరు ‘అందరికంటే ఘనుడు’ అతడు నేను అందరికంటే ఘనుడని డాబు సరిగా చెప్పకొనేవాడు. అతడు పొడుగ్గా, పీలగా వుండేవాడు. మూడవ తమ్ముడిపేరు ‘కోశాధికారి’ అతను చాల పిసినారివాడు. అతనెప్పుడూ డబ్బును భద్రపరుస్తువుండేవాడు! కట్టకడపటివాడిపేరు ‘చిన్నవాడు’ ఎటువంటి ప్రత్యేకతలు, అట్టహాసాలూలేక సర్వసాధారణంగా వుండేవాడు.

ఆ విదుగురూ ఒకనాడు అన్ని దేశాలనూ, వింతలనూ చూడాలని తలచుకుని బయలుదేరారు! అలా వింతలనుచూస్తు పోయిపోయి విదుగురూ బంగారు రాజ్య రాజధాని స్వర్ణపురి చేరుకొన్నారు. ఆ బంగారు రాజ్యాన్ని పరాక్రమవంతుడైన వీరసింహుడు అను ఒకరాజు పరిపాలించుతువున్నాడు. ఆరాజ్యవైభవమునుచూచి ‘పొట్టివానికి’ కన్నుకుట్టి ఆరాజ్యాన్ని తాము ఆక్రమించాలని కోరికకలిగింది. తన అభిప్రాయాన్ని నలుగురన్నదమ్ములకు తెలిపాడు. అందుకు వాళ్ళుకూడ యిట్టపడి సరే, అన్నారే! వాళ్ళ విదుగురు సమావేశమై ‘తగువులమారి’ని రాజువద్దకు పంపి

యుద్ధానికి పిలవాలని నిశ్చయించుకొన్నారు. తగువులమారి సరేఅన్నాడు. మరుసటి దినం ఉదయన తగువులమారి వెళ్లి రాజును కవ్వించి, గిల్లించి యుద్ధానికి పిలిచాడు. ఆ రాజు తన అష్టమనైనాన్ని తీసుకొని యుద్ధరంగంలోకి దిగాడు. అష్టమనైన్యం ఒకవైపు, విదుగురు అన్నదమ్ములు మరె యొకవైపు చేరి ప్రపంచంగా యుద్ధంచేసారు. యుద్ధంలో ‘అందరికంటే ఘనుడు’ పొడుగ్గా వుండటంవల్ల నునాయాసంగా శత్రువులను సంహరించాడు. మొత్తంమీద ఎలాగైతేనేం యుద్ధంలో ఆరాజును చంపి రాజ్యాన్ని విదుగురు ఆక్రమించారు.

యుద్ధంలో విజయం పొందిన ఈ విదుగురికీ ఒక ప్రశ్న ఎదురైంది. “ఎవరే రాజై — రాజ్యాన్ని పరిపాలించాలి?” అని. ఎలాగైతేం అన్నదమ్ములు నలుగురూ చేరి ‘పొట్టివాడు’ అందుకు అర్హత కలిగినవాడని; రాజుగా ఏకగ్రీవంగా ఎన్నుకొన్నారు.

కాని పొట్టివాడు అందుకు సమ్మతించక “అఁ! నేనేం చేసానుగనక నేను చెప్పిందల్లా ఆలోచనే గదా! అంతా మన తగువులమారి చేసాడు. అందుకుగాను అతనిని రాజుగాచేస్తే మంచిది” అన్నాడు. తగువులమారి “అబ్బో నేనే! నేను చేసిందల్లా తగువుకు పిలుచుటేకదా. నాకంటే తమ్ముడు అందరికంటే ఘనుడు; శత్రువులను సంహరించడంలో ఎక్కువగా సహాయపడ్డాడు. అతడు అధికారాన్ని స్వీకరిస్తే శత్రువుల భయం లేకుండా, చక్కగా వుంటుంది” అన్నాడు. అందరికంటే ఘనుడు అందుకొని “ఇది బంగారు రాజ్యం. మనము ఎంత పరాక్రమం చూపి పరిపాలించినావైభవంగాపరిపాలించలేము. మన తమ్ముడు కోశాధికారైతే ఈ బంగారు రాజ్యాన్ని అతివైభవంగా ఏలగలడని

నా నమ్మకం” అన్నాడు.

కోశాధికారి - “మన మందరం అన్నదమ్ములము. మనలో చిన్నవాడు ఎటువంటి ప్రత్యేకతలు లేనివాడు అయినా శత్రువులను ఓడించడంలో మనకు సహాయపడ్డాడు. అతడే రాజ్యంచేయడం సముచితం” అన్నాడు; కాని చిన్నవాడు తను బలహీనుడనని, ఎటువంటి ప్రత్యేకతలు లేనివాడనని తను రాజ్యంచేయ నిరాకరించాడు. ఆ విషయగురుకులని ఆలోచించి సమిష్టిగా రాజ్యం చేయడం మొదలెట్టారు.

బాలలూ! నేను యితవరకు ఎవరిని గురించి చెబుతున్నానో చెప్పగలరా! అది మన చెయ్యి,

మన చేతికిగల వేళ్లే, అన్నదమ్ములు, వారి అనుచరుడు. పొట్టివాడు ఎవరో తెలుసా? అది మన బొటనవేలు; అది బొద్దుగా, లావుగా వుంటుంది. తగువులమారి అంటే “మాపుడువేలు”. అందరికంటే ఘనుడు అంటే “మధ్యవేలు” కోశాధికారి అంటే “వుంగరపువేలు”; దానికే మనం బంగారపు వస్తువులు ధరిస్తాం. చిన్నవాడు అంటే “చిటికినవేలు” తెలుసా - ఇవి అన్నికలనీ పరిపాలించిన బంగారు రాజ్యమే మన ఆరచేయి.

(మూలం: బర్మా జానపదగాథ)



‘జర్మీన్స్’

చర్మవ్యాధులకు

మొటిమలు, కురుపులు, గజ్జి, సర్పి, తామర, కాల్పులు, గాయములు, చెప్పకొరుకు మొదలైన సర్వ చర్మవ్యాధులను గ్యారంటీగా కుదుర్చును.

కురుపును శస్త్ర చికిత్సలేకుండా నయము చేయును. తేలుకాటుకు దివ్యోషధము.

‘జర్మీన్స్’ను బాగుగా వేయండి. రుద్దవద్దు. దినమునకు రెండుపర్యాయములు వాడనగును.

డబ్బా వెల రు 0-8-0

తయారీ దార్లు :

సి. యస్. కె. కంపెని

10, కెన్నెడి స్ట్రీటు, మైలాపూరు, మద్రాసు 4.

పర్ల బార్లీ అనే యుండు
రాబిన్సన్స్ అసంధి



అన్నిటికీ
అల్పత్రమమైనది

ఆటాంటిస్ (ఈస్ట్) లిడ్.,
పోస్ట్ బాక్సు 664, కలకత్తా.



ARPX 57



నేనాదుడు

శ్రీపాదకృష్ణమూర్తిశాస్త్రి ఆఫ్ సన్స్
రాజమండ్రి

స్త్రీల రోగ నివారిణి

ఋతుశూల	హిస్టేరియా
మెల సరిగా కానుండుట	శరీరము లావుబాగుట
మెల అధికముగ వెడలుట	ఆయాసము
సంతానము లేవండుట	తిన్మిర్లు
శ్వేత ప్రదరము	జీర్ణము
రక్త ప్రదరము	ఆకలి సరిగా లేకపోవుట

మొదలగువానికి వరప్రసాదిని

తులం 1 శి ద. 4-0-0



10 గణపతి మొదలివీధి,

రాయపేట, మద్రాసు-14

(570 పేజీ తరువాయి)

ఈ కాంతాశతకములో 101 కందములు గలవు. శ్రీ డాక్టర్ కె. ఎన్. కేశరిగారు దీన్ని ప్రకటించిరి. ఇందు కాంతలకు తగిన నీతులను శ్రీ భారతీదేవిగారు తేటమాటలతో లలితముగ పదజాలముతో ధారాళముగ శయ్యతో చదువువారికి సులభముగ గ్రాహ్యముగ నట్లు అలతిజాను తెనుగు పలుకుబళ్లు, నానడులు మున్నగువానితో కూడిన సరళములగు నీతులను వెలువరించిరి. కవిత్వము ధారాళముగను, రసవంతముగను, మిగుల హృద్యముగను వెలయుచున్నది.

ఈ క్రిందివి కొన్ని మెరియలవంటి నీతి పాక్యములు:—

1. నగవున కాడెడి మాటలె జగదము కల్గించుచుండు.
2. తబ్బిబ్బులుగాకు, ఫీకు ధనమున్నను.
3. దానములలోన విద్యా దానంబె శ్రేష్ఠము.
4. విశ్వమానవసేవ యొనర్చుటయే దైవసేవ.
5. గృహీణియై లేకున్న కుశల్యమే ఇలు.
6. అంగనకు వలదు నాటకరంగము నెక్కంగ.

ఈ క్రిందివి కొన్ని తెలుగునాటి పలుకుబళ్లు:—

1. తలలోని నాల్క, 2. గరగరిగ, 3. ముక్త సరిగ, 4. జరిజరకాడ్తు, 5. తలయొగ్గు, 6. పసి కూన, 7. అదవదబ, 8. సదమదముసేయి, 9. వసయొగ్గుపాలు 10. పొరుగమ్మలక్కలు.

ఈమె కాంతలకు మొల్లవలె కవిత్వపుల్లవలెనని సలహాయిచ్చుటచే ఈమెకు ఆయన కవిత్వపై అనురాగమధికమని తోచుచున్నది.

ఆ పద్య మిది:—

మొల్లవలెఁ గైతఁ జెప్పిన
మల్లెవలె స్వచ్ఛమైన మంచి యశంబుక

కొల్లగఁ గాంతువు గనుమా
సల్లలిత గవిత్వమట్లు సరణిం గాంతా!

ఈ యను కావ్యములను (తెలుగు) జక్కగ పరిశీలించిన ద్విదుష్కీరత్నము.

ధనమున్నను లేకున్నను
మనవచ్చునుగాని ధరణి మనుజుల కెందుకొ
మన మున్నతి లేకున్నను
మనవచ్చునె నిముసమేని మహిపై కాంతా!

ఈ పద్యము:—

ధనమిచ్చి పుచ్చుకొన్నను
మనమున నోర్వంగవచ్చు; మగఁడింతులకున్
జనవిచ్చి పుచ్చుకొన్నను
మనవచ్చునె యింక నేటిమాటలు సెపుమా.

అను ముక్కుతిమ్మ నార్యుని పారిజాతాపహరణమునందలి పద్యమును స్ఫురణకు తెచ్చుచున్నది.

‘పరోపకారః పుణ్యాయ పాపాయ పరపీడనం!’

అను వాక్యమునకు కాంతాశతకమున

‘పరిపీడయ పాపంబగు

నొరులకు నుపకారమైన నొగిబుణ్యమగుకా’

అను అర్థ పద్యము అను వాదము. ఇట్టివి ఎన్నియైన జూపనగును. కానీ అట్టి కార్యమునకు పూనక మచ్చుకై కొన్ని పద్యము లిచ్చుటతో ఈ సమీక్ష ముగింతును.

ధర్మములలోన నుత్తమ
ధర్మము సతికి నృతివ్రతా ధర్మమే త
ధర్మము మరువక విడువక
నిర్మలమతి నాచరింపు నిరతము కాంతా!

పతిభక్తి దైవభక్తియు

నతులిత గురుభక్తిగల్గి యడకువతోడక

శతక వాఙ్మయూను బంధము

గ్రహలక్ష్మి

క్షీతినాత్మ గౌరవముతో
బ్రతుకందగు మానవతి ధర్మాస్థలి గాంతా!

శిశువులఁ బోషించుటకును
పశుపాలనఁజేసి పాడిపంటలఁ బెంపకొ
యశమిల బతికి గణింపకొ
వశమాగద నీకె భూమిపై విను కాంతా!

పురుషుని సాతాశమునకు
జరజర నీడుచుటకుగాని స్వర్గో ద్యానో
త్తర సీమ కెత్తగా నీ
తరుణియెకారణమటంచు దలపుముగాంతా!

స్వార్థైకపరత మొనటిది

స్వార్థ త్యాగమున రెండవది ఘటియిల్లుకొ
స్వార్థక జన్మ ఘటింపక
స్వార్థ త్యాగంబై వలయునమ్మా కాంతా!

కడపటి సవ్యమీ దిగువది:—

భారతము దేశరాజము

గా, రాజులవ్రాసె, దీనిఁ గైకొనుచు, కళా
భారతులై దేశసభి
వారములర, దేశరాజు భారతి కాంతా!

విఖ్యాత బాధానివారిణి
నోవేయిన్ యొక్క
అసమాన శక్తిచే దానిఖ్యాతి
విస్తరించుచున్నది

పెద్ద, చిన్న
ట్యూబులలో దొరుకును

కలకత్తా
కెమికల్
కలకత్తా 29



నోవేయిన్

బాధలను మాన్పును



శ్రీమహర్షి జీవిత కథామృతము (మూడవభాగము):- శ్రీ బులుసు వేంకటేశ్వర్లు, బి. ఎ., ప్రచురణ: బి. వి. అండ్ సన్స్, రామారావుపేట, కాకినాడ. వెల 1-0-0

గ్రంథకర్త శ్రీమహర్షి జీవిత కథామృతమును పేర కొందరు మహర్షుల జీవితచరిత్రములను 1, 2 భాగములుగా రచించి ప్రచురణ జరిగింది. ఇందులో అంగిరసుడు, ఔర్వుడు, కండుడు, కణ్వుడు, కర్తముడు, గర్గడు, గౌరముఖుడు, జాబాలి మహర్షుల జీవిత చరిత్రముల రచించి మూడవభాగముగా వెలువడినది.

ప్రాచీన భారత వర్ణమహర్షుల పవిత్ర చరిత్రలు యీనాటి ప్రజాసామాన్యమునకు అన్ని విధాల మార్గదర్శకమేగాక నైతిక, ఆధ్యాత్మిక పురోభివృద్ధులకు తోడ్పడగలవు. ఇట్టి చరిత్రవాసి వెలువడజేయుచున్న గ్రంథకర్త కృషి ప్రశంసనీయును.

ఉదయఘంటలు: తెలంగాణారచయితల సంఘమువారి సంపాదకత్వము. ప్రచురణకర్తలు: దేశోద్ధారక గ్రంథమాల, హైదరాబాదు. వెల రు 2-8-0.

ఈ ఆధునిక ఖండకావ్య సంపుటి పురోగమిస్తున్న నవ్యాంధ్ర సాహిత్యపు పోకడలను ప్రస్తుతించజేస్తున్నది.

ఇందులో మొత్తం పేరగురు అభిరాంధ్ర సుప్రసిద్ధ కవులు రచించిన రిరి శీర్షికలు, దేశీయ సాంఘిక సమస్యలు, ఆర్థికసమస్యలోపాలు, ప్రపంచక్షిప్త పరిస్థితులు, వీడిత మానవ సంఘటనలను యితీవృత్తముగా గలవి. ఈ కావ్యములలోని భావాలు, శైలి పాఠకులలో ఉత్సాహాన్ని, ఉల్లాసాన్ని రేకెత్తించడమేకాక ప్రపంచసమస్యల పరిష్కారపట్ల ఆసక్తిని పెంపొందించగలవు. ఇందలి భావాలు కళారాధనను, తాత్కాలిక విప్లవాన్ని పురికొల్పేవి, కావ్యతంగా ప్రపంచ సమస్యల పరిష్కారమునకు దోహదమివ్వగలవి. కాని ప్రపంచ సమస్యల పరిష్కారమునకు యిందలి కవుల భావాలు ఆధారములు కాకపోయినా ప్రజలహృదయాలు నవచైతన్యవిలసితములగుటకు, ప్రపంచ సమస్యలనుగురించి, వాని పరిష్కారావకాశములనుగురించి పాఠకులు ఆలోచించి వ్యవహరించుట కవకాశములు విస్ఫుటము కాగలవు.

చక్కని ముద్రణ, తయారీలతో ఆకర్షణీయంగా తయారైన యీ గ్రంథము ముద్దులు మూటగట్టుచు ఉత్సాహానందముల ప్రేరేపించుచున్నది.

సంపాదకీయములు

వివాహిత స్త్రీలు - ప్రభుత్వోద్యోగాలు

“భారత మహిళలు ఏయద్యోగం చెయ్యడానికైనా సమర్థులు; కాని స్త్రీలు వివాహితులయిన తరువాత ఏర్పడే పరిణామాలను విస్మరించలేము” అంటారు పండిత నెహ్రూ.

“బ్రిటనులోవలెనే ఇండియాలోకూడ ఉద్యోగాలు చేసే తల్లుల, పిల్లల సంరక్షణ నిమిత్తం కేంద్రాలు నెలకొల్పబడాలి” అంటారు శ్రీమతి దుర్గాబాయి దేశ్ ముఖ్ గారు.

మహిళా పురోభివృద్ధి నిరాటంకముగా మన దేశంలోను యితర దేశములలోవలె జరుగవలసినదే. కాని ప్రతియద్యోగము తాముచేస్తామని పూనుకునేముందు వివాహితలుగాగల తమ సాధక బాధకములను స్త్రీలు గుర్తించడము మంచిది. విదేశాలలోలాగ ఆవసరము, ఆవకాశములు ఏర్పడి అన్నిరంగాలలో ఆవివాహితలతో బాటు వివాహితలు ఉద్యోగ బాధ్యతలను నిర్వహిస్తున్నప్పుడు శ్రీమతి దుర్గాబాయి దేశ్ ముఖ్ గారు నూచిస్తున్న మార్గాళికు సంరక్షణ కేంద్రాలు అత్యవసరముకాగలవు.

మద్రాసు నగరమందలి తెలుగు ప్రజా సంస్థలు

‘తెలుగు మహాజనసమాజం’ అనేపేరుతో తిరువల్లిక్కేజీలో తిరుపతి శ్రీ వెంకటేశ్వర విశ్వ విద్యాలయపు వైస్ చాన్సలర్ డా. యస్. గోవిందరాజులు నాయుడుగారిచే సర్. యస్. వి. రామమూర్తిగారి అధ్యక్షతన మరొక సంస్థకు ప్రారంభోత్సవము జరిగింది.

విశోధ విలాసాలకు, విజ్ఞానవ్యాప్తికి మాత్రమేకాక నగరంలోని తెలుగు ప్రజాసేవాసేవలకు కాకపోయినా ముందుముందైనా కొన్ని క్లిష్టపనుస్థలు ఏర్పడవచ్చును. అందులో ముఖ్యంగా బాలబాలికలకు మాతృభాషలో విద్యాబోధ ఒకటి.

భాషారాష్ట్రాల అమరకంతో సరిహద్దు ప్రాంతాల అల్పసంఖ్యాకులకిది ప్రధానసమస్య. ఈ సమస్య పరిష్కారానికి మద్రాసుజోటి నగరంలో ఏప్రాంతానికా ప్రాంతపు అల్పసంఖ్యపు ప్రజలు సంఘాలు ఏర్పాటుచేసికొని వాని ద్వారా తమబిడ్డలకు మాతృభాషలో విద్యాబోధనకుగాను స్వంతంగా ప్రాథమిక పాఠశాలలను నెలకొల్పుకొని నిర్వహణకు రాష్ట్రీయ ప్రభుత్వముల సహకారములకు పొందాలి. ముఖ్యంగా మద్రాసులో తెలుగు మహాజనసమాజం తెలుగు బాలబాలికలకు మాతృభాష సౌకర్యాలకొరకని ప్రాథమిక పాఠశాలను ప్రారంభించి నిర్వహించునుండటం మిగతా సంస్థలకు మార్గదర్శకమగుగాక!

శ్రీ గోవిందరాజులు నాయుడుగారు ఆశించినట్లు ‘తెలుగు మహాజన సమాజం’ ప్రారంభోత్సవము ఆరంభ శూరత్వము కాకుండా కలకాలము వర్ధిల్లి అన్నివిధాల నగరంలోని తెలుగువారి పురోభివృద్ధికి తోడ్పడుగాక!

సానుభూతి సంతాపములు

పండిత డి. గోపాలాచార్యులుగారి సోదరులు, ఆయుర్వేదాశ్రమం లిమిటెడ్ మేనేజింగ్ డైరెక్టర్ గారునైన శ్రీ గాక్షర దేశికాచార్యులుగారి అకాలమరణం చాలవిచారకరమైనది.

మద్రాసు నగరంలో దేశీయవైద్య విధానముననుసరించి మహాజ్వలముగా వర్ధిల్లుచున్న ఆంధ్రప్రదేశ్ లో ఆయుర్వేదాశ్రమం ఒకటి. పండిత గోపాలాచార్యులవారి అసంతరము తనకు వంశపారంపర్యంగానున్న ఆయుర్వేదవైద్య విధానమునందలి అనుభవము, ఆసక్తితో ఆయుర్వేదాశ్రమము దినదినాభివృద్ధిచెంది, దానధర్మములకు, మానవసేవకు నిలయము కావడానికి శ్రీదేశికాచార్యులవారొనర్చిన కృషి ప్రశంశించతగినది.

నిరాడంబరుడు, పరోపకారి, నిష్కపటియైన శ్రీదేశికాచార్యులవారి నిర్యాణం అనేకులకు సంతాప కారణమయింది. ఈసందర్భమున వారి కుటుంబానికి మానంతాపాన్ని తెలుపుతూ వారి ఆత్మకు శాంతికలుగు ట్లు భగవంతుని ప్రార్థిస్తున్నాము.

శ్రీ జయనామ సంకీర్తనా రీతి - మార్గశీర్ష మాసములు

1954 సం॥ నవంబరు నెల

1954 సం॥ డిసెంబరు నెల

16	మం	ష 5.19 పుష్య 28.40 ష 5.19 రా 31.12
17	బు	స 3.21 ఆర్ద్ర 27.48 రా 30.11
18	గు	ఆ 2.41 శు 29.9 రా 21.43
19	కు	స 3.16 మృష 31.40 రా 22.29
20	శ	ష 5.3 ఉభ 35.17 రా 29.39
21	ఆ	ఏ 7.52 మా 39.51 శేష 2.5 శుక్రపాడ్యమిహితం
22	సో	ద్వా 11.36 చి 45.9 ని 1.30 ధనురాయనం
23	మం	త్ర 15.57 స్వా 50.52 ని 0.22
24	బు	చ 20.41 విశా 57.0 ని 6.14 శుక్లతిథి:
25	గు	● అమా 25.31 ని 7.50

మార్గశీర్ష మాసము

26	కు	శుక్లపాడ్యమి 30.6 అమా 2.53 ష 30.6 ని 13.13
27	శ	విదియ 34.23 శ్యే 8.29 రా 2.2 త్యా 4.20 చంద్రోదయం
28	ఆ	తృ 37.53 మా 13.30 ని 9.10 రా 11.4
29	సో	చ 40.24 మృష 17.39 రా 10.38
30	మం	పం 41.51 ఉషా 20.50 రా 3.4
1	బు	ష 42.1 త్ర 22.50 రా 4.53 స్కందవస్తీ
2	గు	స 40.57 ధ 23.39 రా 13.28
3	కు	ఆ 38.37 శత 23.14 రా 13.28
4	శ	స 35.7 మృభా 21.39 రా 16.36
5	ఆ	ష 30.37 ఉభా 19.4 రా 19.20
6	సో	ఏ 25.15 శే 15.34 ధ 25.15 త్యాజ్యాభావ:
7	మం	ద్వా 19.19 అశ్వ 11.29 ని 2.8 రా 5.42 తిథివ్యయం
8	బు	త్ర 13.5 ధ 8.0 రా 6.43 అరుణాచల క్షేత్రే దీపాత్సవ:
9	గు	చతు 6.41 కృ 2.20 శో 55.27 దత్తాత్రేయ జయంతి
10	కు	○ పౌ 0.34 ఏష్యం 54.7 మృ 53.47 ని 10.39
11	శ	విదియ 49.42 ఆర్ద్రా 50.28 ని 13.31 పరశురామజయంతి
12	ఆ	తదియ 45.38 పున 48.4 ని 19.11
13	సో	చనితి 42.42 పుష్య 46.45 ని 7.31
14	మం	పం 40.57 ఆశ్లే 46.36 ని 18.35 త్యా 4.0
15	బు	ష 40.26 శుభ 47.40 ని 17.0 గౌర్భిపూజ



దీపంబ్రతిలా



భారత ప్రశస్తి
తోడ

శ్రీల ఆర్యభట్టాచార్య

